

* فصلنامه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی به درجه علمی «ب» ارتقاء یافت

* فیلم کوتاه سفیدپوش به اسکار ۲۰۲۲ راه یافت

* راه اندازی رشته مطالعات فرهنگی در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

* برگزاری نشست‌های ضرورت تئاتر

* برگزاری زنجیره گفت‌وگوهایی پیرامون هنر، طراحی و رسانه

* برگزاری سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع)

شماره ۴

تابستان ۱۴۰۰

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره



دانشگاه سوره





نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمدحسین ساعی | سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی | روابط عمومی: محمدرضا احدی

هیأت تحریریه: محدثه جواد اصفهانی، محمد رضا احدی

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان | طراح بسم الله: مهران هوشیار

طراحی پوستر و بنر نشست‌ها: کیارش زندی

فناوری و ارتباطات: کاوه نوروزی، عرفان رفیعی

کارشناسان پشتیبان برنامه‌ها: حسین خدایار، منصور محمد حسینی

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

تلفن: ۷-۶۶۳۵۴۲۴۵ دورخط: ۶۶۳۷۲۵۲۶

www.soore.ac.ir

فهرست*

۰۷	سخن سردبیر
۰۹	اخبار
۲۹	دستاوردهای دانشجویی
۳۵	مصاحبه
۵۱	انتصاب
۵۵	کارگاه، وینار، نشست
۷۰	رشته‌های موجود در دانشگاه

سخن سردبیر

* چهارمین شماره فصلنامه پیشرو به اخبار و فعالیت‌های دانشگاه در فصل تابستان می‌پردازد. هرچند هر ساله به دلیل تعطیلی دانشگاه، انجام فعالیت‌های چشمگیر در زمینه‌ی نشست‌های تخصصی در دانشگاه مرسوم نبوده است؛ اما امکانات موجود کلاس‌های مجازی موجب شد تا فعالیت‌های علمی و نشست‌های تخصصی در تداوم فعالیت‌های فصل بهار ادامه یابد. از جمله این برنامه‌ها می‌توان اشاره کرد به: «نخستین گفتمان از سری نشست‌های ضرورت تئاتر در دانشگاه» که این برنامه به همت کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش سوره برگزار شد. همچنین دو برنامه دیگر در حوزه «هنر، طراحی و رسانه» و «سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با هشت نشست تخصصی با حضور استادان و کارشناسان حوزه مذکور به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره برگزار شد.

از اتفاقات مبارک و مهم دیگر فصل تابستان، باید از کسب درجه علمی «ب» برای فصلنامه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، دانشگاه سوره نام برد که نشان از ارتقاء این نشریه دانشگاهی دارد. کسب این امتیاز، از ارزیابی انتشار چندین دوره از نشریه رهپویه، حاصل شده است. فصلنامه رهپویه هنر در حال حاضر در سامانه جامع رسانه‌های کشور از جمله گوگل اسکولار (Google Scholar) نیز نمایه شده است و استفاده از آن در سامانه rahpooye.sinaweb.net قابل پیگیری است.

در گسترش رشته‌های دانشگاه سوره باید به ایجاد رشته‌ای جدید در دانشکده فرهنگ و ارتباطات با عنوان «مطالعات فرهنگی» نیز اشاره کرد. این رشته در مقطع کارشناسی ارشد با ظرفیت ۱۵ نفر در مهر ۱۴۰۰ دانشجو می‌پذیرد.

از دستاوردهای دیگر دانشگاه می‌توان به افتخار آفرینی دانشجویان دانشکده هنر و دانشکده فرهنگ و ارتباطات اشاره کرد که همانند ادوار گذشته، با درخشش خود در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی توانندی خود را به رخ کشیدند. راه‌یابی فیلم کوتاه «سفیدپوش» اثر رضا فهیمی دانش‌آموخته (کارشناسی رشته سینما و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی) دانشگاه سوره به نود و چهارمین جایزه اسکار نشان از توانندی دانشجویان دانشکده هنر دارد که همواره در صدر اخبار موفقیت‌های رشته‌های هنر درخشیده‌اند.

همچنین شایسته است به آقای «نوید آغاز» دانشجوی گروه آموزشی سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره تبریک عرض کنیم که توانست در آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۰ رتبه نخست رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی و رتبه پنجم رشته پژوهش هنر را به خود اختصاص دهد.

در سال تحصیلی که گذشت دانشگاه سوره توانست - نسبت به برخی از رقبای خود در دانشگاه‌های دولتی و غیرانتفاعی در برگزاری ممتد برنامه‌های علمی متنوع، رکورد بی‌سابقه‌ای از خود بر جای بگذارد و با ایجاد زیرساخت آموزش مجازی پایدار، با همراهی گروه‌های آموزشی، استادان مدعو و دانشجویان فعال، استفاده بهینه و حداکثری از فضای مجازی را تبدیل به یک الگو نماید و دستاوردهای حاصل از نشست‌های علمی گوناگون را، بی‌دریغ در اختیار همه علاقه‌مندان بحث‌های دانشگاهی قرار دهد. تداوم این امر بدون تردید جزو مطالبه به حق دانشجویان خواهد بود که در کنار تحصیل بتوانند با شرکت در نشست‌های مجازی تخصصی پیش رو، از آخرین دستاوردهای علمی، پژوهشی در رشته تحصیلی موردنظر، بهره‌مند شوند.

اهم فعالیت‌های انجام شده در حوزه‌های آموزشی، علمی، پژوهشی، فرهنگی و هنری دانشگاه، در سال تحصیلی گذشته در چهار شماره نشریه خبری، تحلیلی روابط عمومی دانشگاه منتشر شده است. این نشریه به صورت مجازی در کانال‌های دانشجویی و سایت دانشگاه منتشر شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با دانلود آن‌ها از عملکرد یک‌ساله دانشگاه در حوزه‌های مختلف مطلع شوند.

سعی نابرده در این راه به‌جایی نرسی / مزد اگر می‌طلبی طاعت استاد ببر



اخبار*

جلسه مجازی معارفه و هم‌اندیشی کمیته علمی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار برگزار شد



محمدرضا عرب استاد دانشگاه امام حسین(ع) در این همایش به بررسی شرایط کنونی حاکم بر فناوری ایران اشاره کرد و افزود: امروزه همه‌ی ما در همه‌ی سایبری فرارگرفته‌ایم؛ در صورتی که نتوانیم روش درست مقابله و کنترل آن را به‌موقع اجرا کنیم، فناوری قادر است هر لحظه ما را غافلگیر کند. پس بهتر است تلاش کنیم تا با اعمال تغییرات در عرصه‌ی فرهنگ و هنر با تمام کاستی‌ها و منابع مختصر و محدود به بهترین نحو عمل کنیم.

در ادامه‌ی عسگری کیا به معرفی سایت و حساب اینستاگرامی این همایش که به‌تازگی راه‌اندازی شده است، پرداخت.

دکتر مسعودی نیز با توجه به تأکید اساتید حاضر در همایش بر آینده‌نگری افزود: فناوری و شناخت ما به پیچیدگی‌های آن، کمک زیادی به آینده‌نگری و برنامه‌ریزی‌هایمان می‌کند؛ چراکه اهمیت فناوری

پس از پاندمی کرونا افزایش یافت و از پیچیدگی گذشته خارج شد تا عمومیت پیدا کند؛ البته می‌توان نقش رویدادهای حضوری را انکار کرد اما باید پذیرفت شرایط و مناسبات، نسبت به گذشته دگرگونی‌های بسیاری پیدا کرده‌اند.

در انتهای این همایش دکتر شهبازی پذیرای پیشنهادها، انتقادات و طرح‌های علاقه‌مندان حاضر در همایش بود.

برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانید به سایت همایش آینده‌پژوهی به آدرس زیر مراجعه کنید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd2021>

<https://www.aparat.com/v/NDXdW>



به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جلسه مجازی معارفه و هم‌اندیشی کمیته علمی همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، با حضور دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی، رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، دکتر رامتین شهبازی، دکتر فرشاد عسگری کیا و دکتر مهران هوشیار استادان و اعضای هیأت علمی دانشگاه برگزار شد.

* در ابتدای این مراسم رامتین شهبازی به شرح مختصری از چگونگی روند این همایش پرداخت.

در ادامه دکتر ساعی رییس دانشگاه سوره به بررسی چند نکته مهم به‌صورت کوتاه پرداخت و در ادامه از اصل ایده دانشگاه در مفهوم تمدن و نیاز به تغییر نگرش در دانشگاه‌ها در ابعاد گسترده‌تر گفت.

وی همچنین افزود: دوری شیوه حاکم بر دانشگاه‌ها، طی سال‌های اخیر نیاز به بازنگری دارد. به‌عنوان عضوی از جامعه دانشگاهیان کشور، در تلاش برای بازگرداندن هویت ایرانی-اسلامی گمشده در آموزش عالی هستیم. از نظر بنده آنچه در این مدت از آموزش عالی دریغ شده است، عدم مدیریت اقتصادی صحیح متناسب با شرایط و زمان است.

وی افزود: ایجاد الزام جهت پیروی از اسناد و آیین‌نامه‌های صادره و رفع موانع، کمک زیادی به تسریع روند پیشرفت آموزش عالی می‌کند؛ این در حالی است که گاه مقاومت‌هایی از سوی دانشگاهیان به موانع این مسیر دامن می‌زند. می‌توان با تغییر نگرش در رابطه با پذیرش مقالات به‌وسیله هوشمندی در تغییرات و حفظ سنت‌های گذشته به‌صورت توأم و همچنین ایجاد فیلترهای متناسب با محیط حاکم بر آموزش عالی به‌سرعت پیشرفت در دانشگاه‌ها و جوامع علمی افزود.

در ادامه مهران هوشیار به اهداف مطرح‌شده در این پژوهش پرداخت و گفت: وظیفه‌ی تمام اساتید و دانشگاهیان ایجاد چشم‌اندازی شفاف، امیدبخش و در حال توسعه برای نسل فرداست. و این همایش به سهم خود در تلاش است تا بتواند برای آیندگان تصویر خوبی به‌جا گذارد.

در ادامه این همایش دکتر شهبازی به معرفی مختصری از اعضای این کمیته و همایش به‌منظور آشنایی علاقه‌مندان با آن‌ها پرداخت.

” دوره آموزشی مربی سواد رسانه‌ای برگزار می‌شود“



نام دانشجو: مرجان رضایی
لیسانس کتابت و نگارگری

✳ به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، قرارداد اجرایی برگزاری دوره آموزشی مربی سواد رسانه‌ای، میان دانشگاه سوره و انجمن سواد رسانه‌ای ایران، روز پنج‌شنبه ۱۰ تیرماه ۱۴۰۰ امضا شد. دکتر سید مرتضی موسویان، مدیرعامل انجمن سواد رسانه‌ای در جلسه امضای قرارداد اجرایی گفت: از این‌پس برای مربیان آموزش سواد رسانه‌ای، گواهی‌نامه رسمی صادر می‌شود و این دوره به همین منظور برگزار می‌شود. گفتنی است که در این دوره، علاوه بر مباحث عمومی آموزش سواد رسانه‌ای، مباحث تخصصی برای تربیت مربیان آموزش ارائه خواهد شد. همچنین اعضای انجمن سواد رسانه‌ای ایران و استادان و دانشجویان دانشگاه سوره، از معافیت پرداخت ۵۰ درصد هزینه ثبت‌نام برخوردار هستند.



آینده پژوهی به مانند پیش بینی هدف در سفر است

دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی، نخستین بار در سطح ملی اقدام به برگزاری همایشی تحت عنوان «همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در سه سطح هنر، معماری و ارتباطات» کرده است؛ در همین راستا همایش آینده پژوهی نخستین نشست خبری را روز یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۰ برگزار کرد.



درجه بندی مقالات «isi» قرار دارد؛ سطح سنجش و بررسی در تمام کشور ایران عملی خواهد شد.

حیدر جهان بخش در مورد نوع و اهداف همایش تأکید کرد و افزود: نوع همایش و اهداف آن نگاهی به آینده و مسئله محور است و قابلیت های آن در خصوص آموزش عالی قرار دارد، و آینده نگری هدف محور پیش می رود و ترسیم الگو را ایجاد می کند و مثلث آینده پژوهی با توجه به قابلیت های ناظر به سه حوزه مذکور نزدیک و همچنین مرتبط با سبک زندگی جامعه است؛ و نیز همایشی قدرتمند از نظر موضوعی و خوش بین به آینده خواهد بود.

وی بیان کرد: در دنیای دیجیتال امروز، یک دستگاه و ربات، عمل چند برابر را محقق می کنند و دیگر نباید در سخن از گذشته صحبت نمود و باید هدف آینده پژوهی نهادینه شود.

درمجموع تغییراتی که در ابعاد سه حوزه پیش رو است، آینده ای جذاب و متفاوت را ترسیم خواهد کرد؛ به عنوان مثال در حوزه معماری با وجود کرونا و قرنطینه های مکرر در طول این مدت، پیشرفت زود به هنگام مورد توجه واقع شد، و همچنین نیز دنیا در مبحث انرژی و ارتباط انسان مانند گذشته نیست و کاملاً تفاوت دارد.

این همایش فقط یک عنوان ساده در مبحث آینده نیست؛ بلکه

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دبیرخانه همایش آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار؛ نخستین نشست خبری با حضور خبرنگارانی از خبرگزاری های رسمی کشور و اعضای اصلی همایش از جمله دکتر مهران هوشیار طراح و دبیر علمی همایش، دکتر امید علی مسعودی رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات و عضو کمیته علمی همایش، دکتر مهدی محمدی مدیر گروه هنر اسلامی و صنایع دستی و دبیر اجرایی همایش، سید امین موسوی مدیر دفتر حوزه ریاست دانشگاه سوره و دکتر حیدر جهان بخش عضو کمیته علمی همایش و رییس دانشکده معماری و شهرسازی سوره، روز یکشنبه ۱۳ تیرماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۳ الی ۱۴ به صورت حضوری برگزار شد.

در ابتدا امید علی مسعودی ضمن خیرمقدم و خوش آمد گویی، به مبحث توسعه در کشور ایران پرداخت و گفت: کشور ما، کشوری درحال توسعه نام گذاری شده است و بحث توسعه کشور در تمام ادوار همیشه درگرو آموزش و پژوهش اندیشی قرار می گیرد که بستر آن در نهاد آموزش عالی و دانشگاه فعال خواهد شد.

وی افزود: کشورهایمانند ژاپن، سند توسعه را در بلندمدت مورد محاسبه و سنجش قرار می دهند، ولیکن کشور ما برخلاف آن حرکت می کند. ما نیاز ممتد به بینش آینده و آینده نگری داریم، زیرا آینده چون سفری در هدف است و زیربنای آن خلاصه در عمل پژوهش و آینده نگری خلاصه خواهد شد.

در ادامه در باب پیشنهاد این طرح توسط مهران هوشیار و تأیید قبول خود خاطر نشان کرد:

برنامه ریزی که در سه حوزه هنر، ارتباطات و معماری و شهرسازی با پیشنهاد این طرح علنی شد، که یک گام روبه جلو را مشاهده کردیم و طبق این عمل قرار بر این شد که مقالات تولید شده و ارسالی را مورد بررسی علمی در سطح کلان یعنی توسط اساتید تمام دانشگاه های معتبر کشور قرار داده و تمرکز را روی پژوهشگران ارائه دهنده مقاله ها قرار دهیم و نکته قابل ذکر، این مقالات دارای امتیاز علمی و در

اعتبار در سطح دانشگاهی هم استفاده خواهد شد.

همچنین در خصوص این همایش با رویکرد ملی و تأثیرگذاری در جنبه‌های مختلف، مذاکراتی با سازمان‌ها و وزارتخانه‌ها انجام شد که خوشبختانه از معاونت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن سواد رسانه‌ای ایران، انجمن هنرهای تجسمی، انجمن قطب علمی دانشگاه تهران و غیره تأیید و همکاری صورت گرفت.

مهدی محمدی در ادامه به فعالیت‌های اجرایی پرداخت و گفت: در ابتدا و اولین گام به تأسیس دبیرخانه مرکزی اقدام شد و در نهایت بین‌رشته‌ای بودن، منجر به تشکیل سه دبیرخانه در حوزه‌های مذکور شد که کمک اعضای هیأت علمی و جلسات کمیته‌های علمی به‌صورت مجازی کم تأثیر نبود.

راه‌اندازی سایت همایش و صفحه مجازی در اینستاگرام برای معرفی هر چه بیشتر بنا شده است. سایت و صفحه مجازی در حد توان تمام اطلاعات و تمامی فراخوان‌ها و آخرین فرصت ارسال مقالات در آن بارگذاری شده است.

امید علی مسعودی در انتها خاطرنشان کرد: خبرنگاران حوزه کتاب، کار خود را باید بعد اتمام همایش با نقد، مصاحبه با برگزیده‌ها و معرفی آن‌ها شروع کنند؛ زیرا مصاحبه و نقادی، مسیری برای راه دوطرفه پیشرفت است که دستاوردها به اطلاع عموم خواهد رسید؛ کار اطلاع‌رسانی باید درست، هدفمند و سریع انجام شود؛ هدف اقتصادی نیست بلکه تنها توسعه پایدار در گزینه‌های مختلف در حوزه علمی است که نتیجه آن را نسل آینده بازگو خواهند کرد.

پیوندی را متشکل خواهد شد که منجر به پیشروی متناسب با اهداف است؛ اگرچه اندک‌اندک رسم خواهد شد، ولی در مجموع نتیجه مثبتی عملی می‌شود.

مهران هوشیار در باب همگامی توسعه و مسائل فرهنگی ادامه داد و گفت: همگامی این دو مسأله، ما را به هدف پیش‌بینی شده نزدیک و دستاوردهای ما را به آن هدف محقق می‌کند. در همین راستا دانشگاه سوره پیشنهاد پیوند سه حوزه آینده‌پژوهی، توسعه پایدار و آموزش عالی در سطح ملی مطرح کرد و در شوراهای مختلف به تصویب رسید و کار ما از زمستان سال گذشته آغاز و در بهار کنونی به مبحث اجرایی رسیدیم. نکته حائز اهمیت همراهی استادان برجسته در سطح کشوری بود و به همین اعتبار امتیازی از جانب علوم جهان اسلام به دانشگاه‌ها از نظر اهداف و رویکردها اختصاص یافت.

ایجاد فضای میان‌رشته‌ای، می‌تواند طراحی یک سند و چشم‌انداز قابل‌اجرا گردد

هوشیار اضافه کرد: این همایش فقط مرتبط به دانشگاه‌های تهران نیست و مبحث ملی است که نهایت آن توسعه پایدار در سطح کلان است. رشته‌های هنر با گستردگی که شامل رشته معماری و شهرسازی و ارتباطات پیوند داده شد و ایجاد فضای میان‌رشته‌ای می‌تواند طراحی یک سند و چشم‌انداز قابل‌اجرا گردد.

اتفاق دیگر که به آن اعتبار بخشید گذر روند اجرایی از فیلتر شورای تخصصی و شورای علمی بود؛ در نهایت مقالات ارسالی در چند مرحله داوری علمی خواهد شد و برگزیده به چاپ نشریه علمی می‌رسد و از



”آغاز ثبت نام دوره های تابستانه مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره“

مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه سوره، اقدام به برگزاری دوره های تخصصی و مهارتی متعددی کرده است.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مرکز آموزش های تخصصی دانشگاه، پس از نیازسنجی و برگزاری جلسات هم اندیشی با مدیران گروه های دانشگاه، اقدام به برنامه ریزی و اجرای دوره های تخصصی و مهارتی متعددی کرده است.

در ذیل، لیست دوره ها به تفکیک دپارتمان های تخصصی آمده است.

دپارتمان هنرهای تجسمی و گرافیک:

کارگاه تایپوگرافی؛

کارگاه خط کوفی کهنه؛

کارگاه کاریکاتور؛

کارگاه طراحی خلاق؛

کارگاه نقاشی دیجیتال؛

کارگاه موشن گرافیک؛

کارگاه نقاشی کودک؛

کارگاه فتوشاپ مقدماتی و پیشرفته؛

کارگاه عکاسی پیشرفته

دپارتمان زبان و ادبیات:

کارگاه نویسندگی خلاق مقدماتی؛

کارگاه نویسندگی خلاق پیشرفته؛

کارگاه الفبای شعر؛

کارگاه طنزنویسی؛

کارگاه از ایده تا اجرای فیلم نامه نویسی

دپارتمان سینما و تئاتر:

درآمدی بر زیبایی شناسی تدوین؛

کارگاه فیلم نامه نویسی (مقدماتی)؛

آموزش نرم افزار تدوین فیلم

دپارتمان رسانه و مدیریت فرهنگی:

دوره جامع خبرنگاری مولتی مدیا؛

دوره تخصصی من رسانه هستم (برنامه سازی رسانه)؛

دوره از ایده تا اجرای تولید پادکست؛

دوره تربیت مربی سواد رسانه ای

دپارتمان پویانمایی و جلوه های ویژه:

دوره تخصصی نرم افزار موهو؛

دوره تخصصی افتر افکت؛

دوره تخصصی موشن گرافیک؛

دوره تخصصی نقاشی دیجیتال

دپارتمان معماری:

پست پروداکشن؛

نرم افزار Sketch up؛

نرم افزار 3D max؛

ساخت پورتفولیو؛

دوره های تخصصی نورپردازی (در مشارکت با آکادمی نور)

همچنین ثبت نام دوره های تخصصی دپارتمان صنایع دستی نیز از مردادماه آغاز و اطلاعات مربوط به این دوره ها نیز اطلاع رسانی خواهد شد. دوره های تخصصی آمادگی آزمون عملی رشته های گروه پویانمایی نیز با تدریس اساتید برتر این حوزه، به زودی توسط مرکز اطلاع رسانی خواهد شد.

تمامی این دوره ها برای دانشجویان دانشگاه همراه با تخفیف های ویژه ارائه شده است. کد تخفیف هر دوره را می توانید از طریق کانال های اطلاع رسانی دانشگاه و گروه های داخلی دانشکده ها دریافت کنید.



آخرین مهلت دریافت مقالات تا ۲۰ مردادماه ۱۴۰۰ تمدید شد

به اطلاع می‌رساند آخرین مهلت دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات در همایش آینده‌پژوهی، تا ۲۰ مردادماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دبیرخانه همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، مهلت ارسال خلاصه و یا چکیده مقالات برای دانشجویان و استادان عزیز که اول مردادماه ۱۴۰۰ اعلام شده بود؛ به سبب استقبال شرکت‌کنندگان و همچنین با توجه به صعودی شدن وضعیت کرونا در کشور و بهره‌مندی بیشتر از فرصت تعطیلات تابستانه دانشگاه‌ها، تا ۲۰ مردادماه تمدید شد.

لازم به ذکر است این تاریخ، دیگر تمدید نخواهد شد.

به این وسیله از تمامی علاقه‌مندان، استادان، اعضای هیأت علمی و دانشجویان مقاطع تحصیلات تکمیلی درخواست می‌شود برای دریافت اطلاعات بیشتر، ثبت‌نام اولیه و همچنین ارسال خلاصه مقالات خود، به سایت همایش آینده‌پژوهی به آدرس

<https://conf.soore.ac.ir/fhd2021>

مراجعه کنید و در صورت بروز مشکل در نحوه ارسال با دبیرخانه همایش به شماره ۰۹۳۸۶۹۵۴۸۴۲ تماس حاصل فرمایید.

ضمناً پیشنهاد می‌شود آخرین اخبار همایش را نیز از طریق صفحه اینستاگرام همایش آینده‌پژوهی به آدرس زیر دنبال کنید.

<http://Instagram.com/soore.conf.fhd>



دانشگاه سوره مسؤل برگزاری آزمون عملی کنکور سراسری ۱۴۰۰ در سه رشته هنری مقطع کارشناسی ارشد شد

دانشگاه سوره، مسؤل برگزاری آزمون عملی کنکور سراسری ۱۴۰۰ در سه رشته هنری هنرهای تجسمی، مجسمه‌سازی و عکاسی در مقطع کارشناسی ارشد شد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه_ نخستین نشست هماهنگی برگزاری آزمون‌های عملی، با حضور رئیس دانشکده هنر، مدیران گروه نقاشی و عکاسی و مجید سرسنگی رییس آزمون عملی رشته‌های هنری سراسری سازمان سنجش، روز چهارشنبه ۲۳ تیرماه ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برگزار شد.

در این جلسه تفاهم‌نامه‌ای بین دانشکده هنر و مرکز آزمون عملی رشته‌های هنری سازمان سنجش آزمون عملی متقاضیان سه رشته هنری در مقطع کارشناسی ارشد، به دانشکده هنر دانشگاه سوره واگذار شد که بر طبق این تفاهم‌نامه، دانشگاه سوره از ۲۸ تیرماه تا ۴ مردادماه ۱۴۰۰ آزمون‌های عملی رشته هنر تجسمی، مجسمه‌سازی و عکاسی را نیز برگزار می‌کند.



فصلنامه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی به درجه علمی «ب» ارتقاء یافت

۱۳۷۵ با شماره استاندارد بین‌المللی پایندها (شاپا) ISSN: ۱۰۲۹-۱

۲۸۸۸ چاپ گردید:

- چاپ دوره دوم فصلنامه علمی- تخصصی رهپویه هنر از پیش‌شماره ۱ الی ۶ قبل از دریافت مجوز علمی- پژوهشی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۲/۸۵ الی ۱۲/۸۶)، با مدیرمسئولی دکتر محمد روشن، آغاز گردید:

- چاپ دوره سوم فصلنامه علمی-پژوهشی رهپویه هنر، با دریافت پروانه نشر رهپویه هنر در تاریخ ۱۹/۱۱/۱۳۸۷ به شماره ثبت ۱۲۴/۵۲۳۲ با روش پژوهشی و به مدیرمسئولی دکتر محمد روشن، آغاز گردید.

- چاپ دوره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی در تاریخ ۰۱/۱۰/۱۳۹۷ با روش پژوهشی و به مدیرمسئولی دکتر محمد روشن و سردبیری دکتر یعقوب آژند، آغاز گردید.

- هم‌اکنون نیز با مدیرمسئولی دکتر محمدحسین ساعی و سردبیری دکتر یعقوب آژند طی تلاش یک‌ساله بنا بر اعلام دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از تاریخ ۲۶/۰۴/۱۴۰۰ فصلنامه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی به درجه علمی ب ارتقاء یافت.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت مطالعه، دسترسی به مطالب و ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، به لینک زیر مراجعه نمایند:

<http://rahpooye.sinaweb.net>

بنا بر اعلام دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ از تاریخ ۲۶/۰۴/۱۴۰۰ فصلنامه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی به درجه علمی «ب» ارتقاء یافت.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه - فصلنامه علمی هنرهای تجسمی رهپویه هنر، که پیش‌تر دارای رتبه علمی «ج» از وزارت علوم بود، به رتبه «ب» ارتقاء یافت.

فصلنامه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی؛ به سبب پیشرفت در راستای اهداف عالی‌ه دانشگاه سوره و تعالی فرهنگ و هنر ایرانی- اسلامی، به‌منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش با نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری موفق به کسب رتبه علمی «ب» شده است. این فصلنامه در حال حاضر در سامانه جامع رسانه‌های کشور ازجمله گوگل اسکولار (Google Scholar) نیز نمایه شده است.

فصلنامه علمی رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی

مدیرمسئول: دکتر محمدحسین ساعی

سردبیر: دکتر یعقوب آژند

مدیر داخلی: دکتر مهدی فلاحي

دبیر اجرایی: مجتبی زمايان

فصلنامه رهپویه هنر، در راستای اهداف عالی‌ه تبیین‌شده در اسناد راهبردی دانشگاه سوره که همان اعتلای فرهنگ و هنر اسلامی- ایرانی بر مبنای اصول مندرج در آن است و به‌منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری از طریق چاپ مقالات علمی- پژوهشی، راه‌اندازی گردید.

این نشریه در پنج دوره متفاوت از پاییز سال ۱۳۷۴ تا هم‌اکنون (سال ۱۴۰۰) به‌اختصار، به شرح ذیل چاپ شده است:

- رهپویه هنر با عنوان مجموعه مقالات پژوهشی مؤسسه آموزش عالی سوره تحت نظارت ریاست مؤسسه آن دوره، محمد محلوجی، در قالب پنج شماره از پاییز سال ۷۴ الی پاییز سال



محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، طی پیامی درگذشت محمد سرور رجایی، پژوهشگر و نویسنده افغانستانی را به خانواده ایشان و فرهنگ دوستان افغانستان و ایران تسلیت گفت.

پیام تسلیت رییس دانشگاه سوره در پی درگذشت محمد سرور رجایی

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، طی پیامی، درگذشت محمد سرور رجایی، پژوهشگر و نویسنده شهیر افغانستانی را به خانواده ایشان و فرهنگ دوستان افغانستان و ایران تسلیت گفت. متن پیام به شرح ذیل است.

بسم الله الرحمن الرحيم

انا لله و انا اليه راجعون

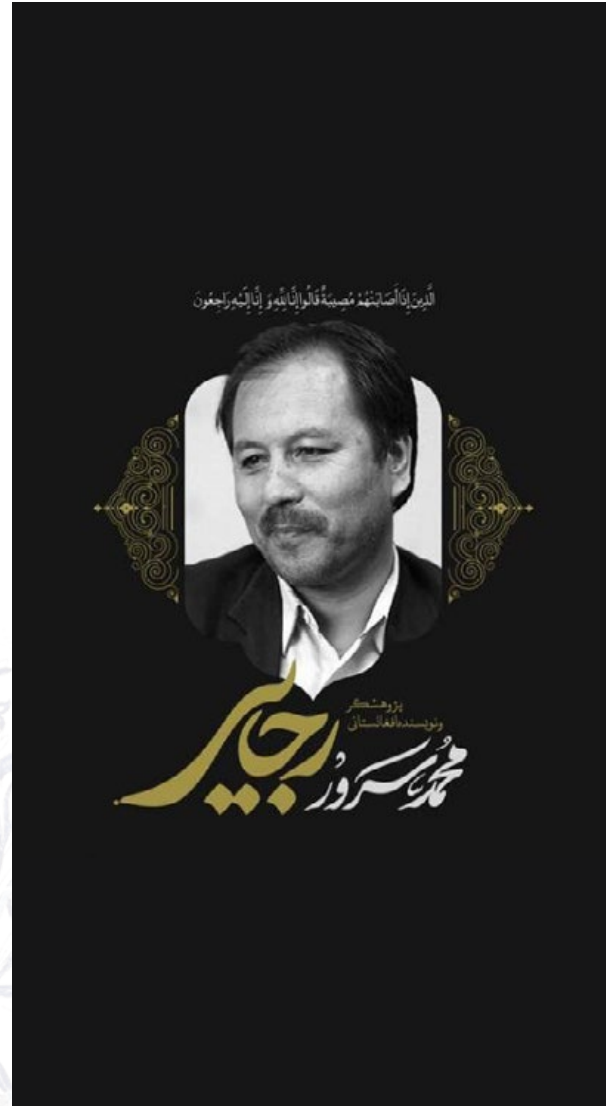
خبر درگذشت اندوه‌بار محمد سرور رجایی، پژوهشگر و نویسنده شهیر افغانستانی، خالق آثاری چون «از دشت لیلی تا جزیره مجنون»، «مأموریت خدا»، «گرگ‌های مهربان کوه تخت»، «سفیدتر از آفتاب» و «در آغوش قلب‌ها»، موجب غم و اندوه فراوان جامعه فرهنگ، هنر و ادب فارسی و همه علاقه‌مندان به ارتباطات ایران و افغانستان گردید.

این جانب به نیابت از همکارانم و خانواده بزرگ دانشگاه سوره، فقدان این ادیب و محقق فرهیخته را به خانواده معزز ایشان و فرهنگ دوستان شریف افغانستان و ایران تسلیت عرض می‌کنم و برای آن فقید سعید، از خداوند منان و سبحان، علو درجات و رحمت واسعه را مسئلت دارم.

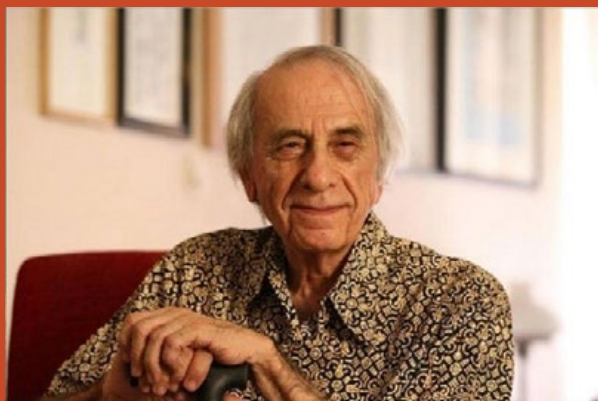
روحش شاد و مقامش بلندمرتبه باد

محمدحسین ساعی

رییس دانشگاه سوره



پیام تسلیت رییس دانشگاه سوره در پی درگذشت استاد جلال ستاری



دارای قریب بر ۸۰ کتاب تألیفی و ترجمه است، در کمال فروتنی، بی حاشیه و به‌دوراز هیاهو، زیست و تاروهای پایانی عمر گران‌بهایش، در حال فراهم آوردن دانش جدید برای مخاطبان‌ش بود.

او جایگاه متفکری را به خود اختصاص داد که از تظاهرات سطحی روشنفکرمانی حذر می‌کرد و به دنبال جوهره دانش بود. درب منزل او همواره به روی علاقه‌مندان گشوده بود و حتی زمانی که بیماری‌تن‌اش را رنجور کرده بود، بانشاط زیادی، از علاقه‌مندان پژوهش پذیرایی کرده و به آنان خوش‌آمد می‌گفت. آثار ماندگار تألیفی او همچون «جان‌های آشنا»، «اسطوره و رمز»، «در قلمرو فرهنگ»، «پژوهشی در قصه یونس و ماهی»، «آئین و اسطوره در تئاتر» و ترجمه‌هایی همچون «هنر مقدس» اثر تیتوس بورکهارت، «شعله شمع» و «روانکاوی آتش» از آثار گاستون باشلار و بسیاری عناوین دیگر - که هرکدام اثری مهم و بنیان‌گذاری در حوزه و زمانه خود بودند، یاد او را تا همیشه در فرهنگ درخشان این دیار زنده نگاه می‌دارد.

به این وسیله جا دارد تسلیت خود را به همسر و همراه فرهیخته‌اش، سرکار خانم لاله تقیان که خود از پژوهشگران برجسته حوزه نمایش ایران است اعلام داریم و در پایان بار دیگر فقدان این استاد برجسته را به جامعه علمی کشور تسلیت بگوییم.

روحش شاد و آرام و راه علمی‌اش پر رهرو باد

محمدحسین ساعی
رییس دانشگاه سوره

محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، طی پیامی درگذشت استاد جلال ستاری، اندیشمند و پژوهشگر برجسته حوزه فرهنگ و هنر را به خانواده ایشان و جامعه علمی کشور تسلیت گفت.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، طی پیامی درگذشت استاد جلال ستاری، اندیشمند و پژوهشگر برجسته حوزه فرهنگ و هنر را به خانواده ایشان و جامعه علمی کشور تسلیت گفت. متن پیام به شرح ذیل است.

بنام خداوندگار پاک

إنا لله و إنا إلیه راجعون

از شمار دو چشم، یک تن کم

وز شمار خرد هزاران بیش

باکمال تأسف مطلع شدم که استاد برجسته، جناب آقای دکتر جلال ستاری، اندیشمند و پژوهشگر برجسته حوزه فرهنگ و هنر، چهره در نقاب خاک کشید. این اندیشمند اسطوره پژوه، برگ‌های تازه‌ای را به حوزه مطالعات فرهنگ غنی ایران افزود و کوشید بامطالعه اسطوره‌ها و روش پژوهش در این عرصه پنجره‌هایی تازه به روی مخاطبان دانشگاهی در ایران بگشاید.

او پژوهشگری بود که با توجه به تحصیلات عالی در خارج از مرزهای ایران، به دلیل دل‌بستگی به فرهنگ و هنر ایران، مطالعات خود را به این حوزه معطوف داشت و همواره در کنار ترجمه و معرفی آثار بدیع، ذره‌ای برای مطالعه و پژوهش در حوزه فرهنگ ایرانی فروگذار نکرد. این استاد شهیر که

رتبه نخست کنکور کارشناسی ارشد برای دانشجوی دانشگاه سوره

نوید آغاز، دانشجوی گروه آموزشی سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره، در آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۰، رتبه نخست رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی و رتبه ۵ رشته پژوهش هنر را به خود اختصاص داد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نوید آغاز، دانشجوی گرایش تدوین رشته سینما در دانشگاه سوره، توانست در آزمون کارشناسی ارشد سال ۱۴۰۰ رتبه نخست رشته‌های سینما و ادبیات نمایشی و رتبه ۵ رشته پژوهش هنر را به خود اختصاص دهد.

دانشگاه سوره ضمن تبریک به نوید آغاز و دیگر دانشجویان و کادر آموزشی دانشگاه، برای ایشان موفقیت‌های روزافزون آرزو دارد.



تأسیس رشته مطالعات فرهنگی در دانشگاه سوره



معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره گفت:
رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در مردادماه ۱۴۰۰ مجوز تأسیس و فعالیت را از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اخذ کرده است و دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در مهرماه ۱۴۰۰ در این رشته دانشجو می‌پذیرد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، یوسف خجیر معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی سوره در رابطه با شکل‌گیری رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره افزود: معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره توانست در مردادماه ۱۴۰۰ مجوز تأسیس رشته مطالعات فرهنگی در مقطع کارشناسی ارشد را از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اخذ کند و این دانشکده در مهرماه ۱۴۰۰ با ظرفیت ۱۵ نفر در این مقطع دانشجو می‌پذیرد.

وی خاطرنشان کرد: دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در حال حاضر دارای ۵ رشته در مقطع کارشناسی ارشد شامل: ارتباطات اجتماعی، مدیریت رسانه، روزنامه‌نگاری، ادبیات پایداری و حقوق ارتباطات نیز بوده که در سال تحصیلی جاری رشته مطالعات فرهنگی به آن‌ها افزوده شده است. این دانشگاه همچنین در مقطع دکتری رشته ارتباطات دانشجو می‌پذیرد.

”واکسیناسیون استادان و کارکنان دانشگاه سوره“

دانشگاه سوره به‌عنوان نخستین دانشگاه غیرانتفاعی در تهران به‌صورت ویژه و اختصاصی، روز پنج‌شنبه مورخ ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۰ اقدام به واکسیناسیون کارکنان و استادان نمود. جهت اجرای این طرح پیگیری‌های لازم از سوی معاونت اداری مالی دانشگاه سوره صورت گرفت.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه، ضمن گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه سوره در رابطه با تمهیدات و اقدامات صورت گرفته جهت واکسیناسیون هر چه سریع‌تر استادان و کارکنان دانشگاه گفت: با آرزوی سلامتی و تندرستی برای کارکنان، اساتید و دانشجویان گرامی؛ در خصوص طرح واکسیناسیون کلیه اعضای دانشگاه و دانشجویان، تقریباً از یک ماه گذشته مکاتبات مستمری به‌صورت فشرده با وزارتین عتف، بهداشت و دانشگاه معین منطقه داشتیم و روزانه پیگیر نوبت‌گیری و اخذ موافقت و معرفی دانشگاه از طرف وزارتین بودیم.

زارع خاطر نشان کرد: هر سه کانال را دنبال کردیم تا بحمدالله از سوی وزارت بهداشت جنوب تهران موفق به اخذ نوبت و سهمیه واکسن شدیم. سرانجام روز پنج‌شنبه مورخ ۱۱ شهریورماه ۱۴۰۰ از تمامی همکاران و اساتید، جهت واکسیناسیون دعوت شد و کلیه کارکنان دانشگاه سوره که به مرکز واکسیناسیون مراجعه نمودند، واکسینه شدند.

معاون اداری و مالی دانشگاه سوره درباره میزان اشتیاق و رضایتمندی استادان و کارکنان دانشگاه برای تزریق واکسن، توضیح داد: اکثریت اساتید و همکاران برای حفظ سلامتی خود، خانواده و محیط دانشگاه، پیگیر نحوه و زمان واکسیناسیون بودند و خوشبختانه از این امر استقبال خوبی از سوی آن‌ها به عمل آمد.

زارع در پاسخ به این سؤال که برای آغاز ترم تحصیلی جدید، برنامه‌ریزی و تصمیماتی جهت واکسینه شدن دانشجویان نیز از طرف دانشگاه سوره وجود دارد، گفت: اسامی کلیه دانشجویان

گرامی نیز به سامانه مربوطه در وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و وزارت بهداشت ارسال و بارگذاری شده است. ان‌شاءالله در اولین فرصت که تمهیدات لازم از طریق وزارتین اندیشیده شود؛ شاهد واکسینه شدن دانشجویان خواهیم بود.

وضعیت همکاری و حمایت نهادهای دولتی برای اجرای طرح واکسیناسیون کارکنان دانشگاه سوره معاون اداری و مالی دانشگاه سوره در خصوص میزان همکاری و حمایت نهادهای دولتی در اجرای این طرح اذعان کرد: با توجه به تعدد پیگیری سازمان‌های دولتی و خصوصی و همچنین دانشگاه‌های دولتی و غیردولتی برای اخذ سهمیه واکسن از وزارت بهداشت، پیگیری کار در این ایام بسیار دشوار بود. لیکن استمرار و تدبیر به هنگام در پیگیری از طریق دانشگاه سوره، سبب اخذ سهمیه، زودتر از سایر دانشگاه‌ها شد.

وی در پایان عنوان کرد: دانشگاه سوره نخستین دانشگاه غیرانتفاعی بود که نسبت به واکسینه کردن استادان و کارکنان مبادرت ورزید. همچنین، لازم است از تمامی همکاران خوبم در حوزه اداری مالی، آموزش و دانشجویی فرهنگی به سبب پیگیری‌های مستمر در این زمینه، تشکر و قدردانی کنم.





• «پوشش و قدسیت در عاشورا» (دکتر طیبه عزت الهی)،

• «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایرانی»
(دکتر خشایار قاضی‌زاده)

• «مضامین نو در شبیه‌خوانی» (دکتر محمدحسین ناصر بخت)

این سخنرانی‌ها در حوزه‌های مختلف هنری برگزار خواهد شد و سعی می‌شود تا طیف‌های مختلف مطالعاتی دانشگاهی را در مقوله قیام پرشور عاشورا در برگیرد. علاقه‌مندان می‌توانند برای شرکت در این برنامه به صورت آزاد به آدرس زیر مراجعه کنند.

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/tragedy>

مجموعه نشست‌های «عاشورا در قالب هنر» دانشگاه سوره برگزار می‌شود

مجموعه نشست‌های «عاشورا در قالب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره از سه‌شنبه ۱۶ شهریورماه در قالب هشت نشست به صورت مجازی در سامانه آموزشی این دانشگاه آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر دانشگاه، مجموعه نشست‌های «عاشورا در قالب هنر»، از سه‌شنبه ۱۶ شهریورماه ۱۴۰۰ در قالب هشت نشست به صورت مجازی در سامانه آموزشی دانشگاه سوره آغاز می‌شود.

این مجموعه نشست‌ها در راستای نیل به مأموریت سازمانی دانشگاه سوره و تحلیل علمی ابعاد وسیع واقعه عاشورا در هنر، با سخنرانی نصرت اله تابش با موضوع «واقعه عاشورا و تراژدی مدرن» ساعت ۱۸ عصر روز سه‌شنبه ۱۶ شهریورماه آغاز خواهد شد و تا چهارشنبه ۳۱ شهریورماه ادامه خواهد داشت. از عناوین سخنرانی‌ها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

• بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و نقاشی دهه‌ی نخست انقلاب اسلامی» (دکتر محمدعلی روزبهانی)،

و «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلم‌نامه‌ی «روز واقعه»، از منظر نقش دراماتیک «قهرمان غایب» و الگوی «سفر قهرمان» (دکتر امیررضا نوری‌پرتو)،

• «بنیاد فرهنگ عاشورایی در نمایش ایرانی» (محمدرضا آزاد)،

• «تحلیل ریشه‌شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا»
(دکتر مهدی خانکه)،

اطلاعیه آغاز ثبت نام واکسیناسیون برای دانشجویان دانشگاه سوره

ستاد پیشگیری و کنترل کرونا ویروس دانشگاه سوره، از آغاز ثبت نام واکسیناسیون دانشجویان سوره خبر داد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ستاد پیشگیری و کنترل کرونا ویروس دانشگاه، طی اطلاعیه‌ای، زمان آغاز ثبت نام واکسیناسیون دانشجویان دانشگاه سوره را اعلام کرد.

به اطلاع دانشجویان محترم دانشگاه سوره می‌رساند سامانه ثبت نام واکسیناسیون کرونا برای دانشجویان فعال شده است و دانشجویان می‌توانند به سایت salamat.gov.ir مراجعه و با ورود کد ملی، تاریخ تولد و شماره همراه ثبت نام و بلافاصله زمان و مکان تزریق واکسن را انتخاب نمایند. اکیداً توصیه می‌شود قبل از مراجعه، از سلامتی لازم و عدم ابتلای خود به کرونا ویروس مطمئن بوده و در صورت ابتلای قبلی به کرونا ویروس، بنا بر تشخیص پزشک حداقل ۶-۱۰ هفته از زمان بهبودی شما گذشته باشد.

ضمناً دانشجویان برای واکسیناسیون نیازی نیست به شهر محل تحصیل مراجعه کنند و این امکان فراهم شده است تا دانشجویان بتوانند نزدیک‌ترین مرکز واکسیناسیون را انتخاب کنند. حتماً در هنگام مراجعه، پیام تأییدیه واکسیناسیون و کارت ملی (بنا بر احتیاط دانشجویانی که کارت دانشجویی دارند، کارت دانشجویی) خود را به همراه داشته باشید.



ششم مهر آخرین مهلت ارسال آثار به مسابقات دانشجویی ادبی عاشورایی

دانشجویان سراسر کشور تا ۶ مهرماه ۱۴۰۰ فرصت دارند، آثار خود را در دو بخش داستان کوتاه و خاطره با موضوعات عاشورایی از طریق سایت باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی BookRC.ir ارسال کنند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران، طبق آنچه پیش‌تر اعلام شده از میان آثار ارسالی پس از داوری به ۵ اثر برگزیده در هر بخش (داستان کوتاه و خاطره) جوایز ۳ میلیون ریالی اهدا می‌شود.

عاشورا، قیام امام حسین (ع)، تأثیر عاشورا در جهان معاصر، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ادامه قیام عاشورا، مقاومت پرچم‌دار تداوم پیام عاشورا، شخصیت و سلوک امام و اصحاب ایشان، جایگاه شهادت و آزادگی در آموزه‌های دینی و زندگی در جهان امروز، جایگاه امامت و ولایت در رهبری و هدایت جامعه و ... از جمله موضوعات مسابقه ادبی عاشورایی در بخش داستانی است.

شرکت در عزاداری عاشورای حسینی برای نخستین بار، آئین‌های خاطره ساز عزاداری، تأثیر عاشورا بر زندگی شخص و اطرافیان و ... از موضوعات این مسابقه در بخش خاطره است.

آثار ارسالی اعم از داستان کوتاه و خاطره باید حداکثر در ۱۰ صفحه با فونت ۱۴ تنظیم و ارسال شوند.

نتایج مسابقه ۱۷ مهرماه ۱۴۰۰ اعلام خواهد شد.



آشفتگی‌های حوزه فرهنگ، نیاز به بازسازی انقلابی دارد

حجت‌الاسلام والمسلمین «محمد قمی» رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در نشست خبری با اصحاب رسانه، تحول در ساختار فرهنگی کشور را یک ضرورت دانست.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین «محمد قمی» رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در نشست خبری با اصحاب رسانه، تحول در ساختار فرهنگی کشور را یک ضرورت دانست و گفت: «ما دستگاه‌های فرهنگی متعدد داریم که هرکدامشان ممکن است به ضرورتی تأسیس شده باشند. اما بعد از ۴۰ سال و در گام دوم ضروری است این ساختار متعدد و بعضاً آشفته حوزه فرهنگ، بازسازی و بازآرایی شود. تعبیر رهبر انقلاب این بود که ساختار فرهنگی کشور بازسازی انقلابی می‌خواهد. البته نباید حرف ایشان را فروکاست و به تلفیق دو نهاد تقلیل داد. بلکه باید در لایه فرآیندها، بودجه‌ها و برنامه‌ریزی‌ها جلوه‌گر باشد. حتی درجهایی باید رویکردهای کلان تغییر کند.»

حجت‌الاسلام والمسلمین قمی تأکید کرد: «ما آشفتگی و شلختگی در دستگاه‌های فرهنگی داریم و در فعالیت‌های فرهنگی دستگاه‌هایی که غیرفرهنگی شمرده می‌شوند نیز این موضوع نمود دارد.»

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی تصریح کرد: «برای اینکه فرهنگ با پیچیدگی‌هایی که دارد پیش برود، باید توان دستگاه‌های مختلف به هم پیوند بخورد. این‌ها باید در نقشه و ساختار جامع تدوین شود. رهبر انقلاب هم این موضوع را مطرح کرده‌اند و شورای عالی فرهنگی نسبت به این موضوع دغدغه نشان داده است. وزیر فرهنگ و ارشاد در این موضوع پرچمی برداشته است و همه کاملاً همراه و همسو حرکت خواهند کرد. وقت آن رسیده که یک بازسازی و بازآرایی در ساختار فرهنگی انجام شود؛ آن‌هم یک بازسازی انقلابی.»



پلتفرم «سینماک» در روز ملی سینما به سراغ دانشجویان کارآفرین دانشگاه سوره رفت

هم‌زمان با روز ملی سینما، تفاهم‌نامه‌ای باهدف کارآفرینی دانشجویان سینما، میان دانشگاه سوره و پلتفرم «سینماک» منعقد شد.

* روابط عمومی دانشگاه سوره_ دانشگاه سوره در راستای نیل به برنامه‌های کارآفرینی دانشجویان و توانمندسازی آنان برای ورود به عرصه‌های حرفه‌ای، به مناسبت روز ملی سینما در تاریخ ۲۱ شهریورماه ۱۴۰۰ تفاهم‌نامه‌ای را با پلتفرم «سینماک» منعقد کرد.

در پی این تفاهم‌نامه، پلتفرم تازه تأسیس «سینماک» برای تأمین محتوای بصری خود، از توانمندی دانشجویان دانشگاه سوره بهره‌مند خواهد شد. همچنین، به این منظور هیأتی مشترک میان دانشگاه و این پلتفرم ایجاد شده که طرح‌های دانشجویان را مورد بررسی قرار داده و طی قراردادی نسبت به تولید آن‌ها اقدام خواهد کرد.

لازم به ذکر است، آثار تولیدشده پس از نهایی شدن مراحل تولید از طریق همین پلتفرم به نمایش عمومی گذاشته می‌شود. نمایش فیلم‌های جشنواره سایه از طریق پلتفرم «سینماک» و تولید مجموعه ویدئوهای آموزشی از دیگر موارد همکاری طرفین خواهد بود.

ضمناً، گروهی منتخب از دانشجویان دانشگاه سوره نیز به‌زودی نگارش یک مجموعه را برای این پلتفرم آغاز می‌کنند که در تولید و ساخت آن‌ها از دانشجویان و فارغ‌التحصیلان دانشگاه یاری گرفته و دعوت به همکاری می‌شود. جزئیات این طرح به‌زودی به اطلاع دانشجویان عزیز خواهد رسید.



”اطلاعیه معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره“



معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره، زمان آغاز نیمسال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ دانشگاه را اعلام کرد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، معاونت آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه، طی اطلاعیه ذیل، زمان آغاز نیمسال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ دانشگاه را اعلام کرد.

قابل توجه دانشجویان گرامی دانشگاه سوره؛

ضمن عرض تبریک به مناسبت فرارسیدن سال تحصیلی جدید، به اطلاع می‌رساند:

تمامی کلاس‌های دانشجویان از روز شنبه ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

بر اساس اعلام تقویم آموزشی نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۱_۱۴۰۰ دانشگاه سوره، زمان حذف و اضافه و حذف اضطراری دروس به شرح زیر است:

_ حذف و اضافه نیمسال (حداکثر دو درس): ۱۰ مهرماه الی ۱۲ مهرماه ۱۴۰۰

_ حذف اضطراری: ۲۴ مهرماه الی ۲۷ آذرماه ۱۴۰۰

موفق و سلامت باشید



”قابل توجه دانشجویان گرامی“

بر اساس اعلام سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تمامی دانشجویان دوره‌های مختلف دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی ملزم به تکمیل کارنامه سلامت شدند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی ملزم به تکمیل کارنامه سلامت جسمی و روان‌شناختی شدند.

بر اساس دستورالعمل سازمان امور دانشجویان وزارت علوم، تمامی دانشجویان ورودی جدید و شاغل در دانشگاه در تمامی مقاطع تحصیلی کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری لازم است با مراجعه به پورتال <https://portal.saorg.ir/mentalhealth> نسبت به تکمیل کارنامه سلامت جسمی و روان‌شناختی خود اقدام کنند.

همچنین تمامی دانشجویان ورودی جدید دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی نیز برای ثبت‌نام در دانشگاه ملزم به تکمیل کارنامه سلامت روان هستند.

دانشجویان لازم است؛ با مراجعه به سایت <https://portal.saorg.ir/mentalhealth> نسبت به تکمیل کارنامه سلامت روان‌شناختی اقدام، و برای تکمیل کارنامه سلامت جسمی به سایت portal.saorg.ir/physicalhealth مراجعه کنند.



نام دانشجو: سحر غفوریان
 کارشناسی ارشد رشته انیمیشن

مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» در دانشگاه سوره برگزار می‌شود

مجموعه نشست‌های «مقاومت در قاب هنر» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، بسیج دانشجویی کشور و بخش رایزنی فرهنگی سفارت ایران در اسپانیا، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه مورخ ششم و هفتم مهرماه ۱۴۰۰ در قالب هفت نشست به صورت مجازی در سامانه آموزشی این دانشگاه برگزار می‌شود.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره و با همکاری معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری؛ بسیج دانشجویی کشور و بخش رایزنی فرهنگی سفارت ایران در اسپانیا، سلسله نشست‌های تخصصی جهانی برخط «مقاومت در قاب هنر» به مناسبت هفته دفاع مقدس همراه با نمایشگاه عکس و نمایش انیمیشن برخط، روزهای سه‌شنبه و چهارشنبه مورخ ششم و هفتم مهرماه ۱۴۰۰ از ساعت ۱۳ الی ۱۸ در قالب هفت نشست تخصصی به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار می‌شود.

در همین راستا دانشگاه سوره با همراهی معاونت فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فن‌آوری، بسیج دانشجویی کشور و همچنین بخش رایزنی فرهنگی سفارت ایران در اسپانیا اقدام به برگزاری سلسله نشست‌هایی برخط، پیرامون بازتاب هنر مقاومت می‌نماید. این نشست‌ها که در قالبی بین‌المللی و هم‌زمان با هفته دفاع مقدس برگزار می‌شود، سخنرانان از کشورهای مسلمان خواهد داشت که می‌کوشند ابعاد مختلفی از هنر مقاومت را بیان نموده و به شیوه پژوهشی ویژگی آن را بازتاب دهند.

موضوعات و سخنرانان این نشست‌ها به شرح ذیل است:

• استاد احمد خلیلی فرد (عضو هیأت علمی دانشگاه سوره) با موضوع رد جنگ بر بوم نقاشی

• دکتر محمد مهدی احمدی (رایزن فرهنگی سفارت ایران در اسپانیا) با موضوع اربعین نماد هنر مقاومت

• استاد مهدی منعم (مدرس عکاسی) با موضوع عکاسی و اثرات پس از جنگ

• دکتر رنا هاشم‌جویی (عضو هیأت علمی دانشگاه تشرین سوریه) با موضوع اثرگذاری بحران سوریه بر فایده‌نامه‌های سوری

• دکتر رضا اسکندر (عضو هیأت علمی جامعه اللبنانیه) با موضوع هنر مقاومت مسیر پیشرفت بین شکل و مضمون

• دکتر احمد ناطقی (مدرس عکاسی) با موضوع صدای سکوت: نگاهی به عکس‌های فاجعه حلبچه

• دکتر حبیب‌الله صادقی (عضو هیأت علمی دانشگاه شاهد) با موضوع قلم کاریکاتوریست در مصاف ارابه‌های جنگی صدام. گفتنی است در همین زمان، برپایی نمایشگاه عکس و نمایش برخط انیمیشن‌های منتخب نیز از دیگر برنامه‌های در نظر گرفته شده برای بزرگداشت هفته دفاع مقدس دانشگاه سوره خواهد بود.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت شرکت در این نشست‌های تخصصی، به آدرس <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/holydefense> مراجعه نمایند.

تجدید میثاق دانشگاه سوره با شهدا در هفته دفاع مقدس و آغاز سال تحصیلی جدید

در پایان نیز مسئولین دانشگاه و دیگر شرکت‌کنندگان در مراسم، با حضور در گلزار شهدا، و با نثار گل، گلاب‌افشانی و غبارروبی مزار شهید آوینی و شهید یزدان‌پرست، با آرمان‌های امام راحل (ره)، شهیدان و نظام مقدس جمهوری اسلامی، بیعتی دوباره کردند.



به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، با همکاری بسیج دانشجویی دانشگاه، و با حضور مسئولین و استادان دانشگاه سوره، مراسمی به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس، بر سر مزار شهید آوینی برگزار شد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، با همکاری بسیج دانشجویی سوره، و با حضور جمعی از مسئولین دانشگاه، صبح امروز چهارشنبه ۳۱ شهریور ۱۴۰۰، مراسمی به مناسبت آغاز هفته دفاع مقدس و به منظور تجدید میثاق با شهدا در بهشت‌زهرا (س) برگزار شد.

این برنامه، با قرائت آیاتی از قرآن کریم توسط قاری قرآن دانشجو یاسین کریمی آغاز شد.

دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، در صحبت‌های خود، ضمن گرامیداشت هفته دفاع مقدس، گفت: امروزه امتحانات سختی پیش‌روی ما هست که می‌توانیم آن را از نشانه‌های ظهور بدانیم و قطعاً نمی‌توانیم بدون کمک گرفتن از شهدا، آن‌ها را پشت سر بگذاریم.

وی در ادامه بر بیعت با شهدا تأکید کرد و افزود: ادامه دادن و به مقصد رساندن مسیری که شهدا باز کرده‌اند، از اهداف این تجدید میثاق با شهداست.

در ادامه، دکتر حیدر جهان‌بخش رییس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، به نقل خاطراتی از شهیدان آوینی و یزدان‌پرست پرداخت.

پس از سخنرانی‌ها، کربلایی موسوی، مداح اهل‌بیت (ع) با ذکر مصیبت اهل‌بیت (ع)، حاضران در مراسم را به فیض رساند.



دستاوردهای دانشجوویی*



درخشش دانشجویان تئاتر دانشگاه سوره در جشنواره تئاتر دانشگاهی کشور

تعدادی از دانشجویان تئاتر دانشگاه سوره، توانستند جوایز بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران را از آن خود کنند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراسم اختتامیه بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی ایران، شامگاه شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر، با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار و برگزیدگان این دوره از جشنواره معرفی شدند که تعدادی از دانشجویان تئاتر دانشکده هنر سوره، توانستند بر رقبای خود پیروز شوند و جوایز این دوره از جشنواره را از آن خود کنند. دانشجویان برگزیده دانشگاه سوره در بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی کشور به شرح ذیل است:

بخش کارگردانی: رتبه اول، حسین حسینیان برای نمایش «بعد از افتادن»؛ رتبه سوم، محمود حیدری برای نمایش «شب شک»؛

بخش طراحی نور: دیپلم افتخار و تندیس جشنواره، مهران کریمی برای نمایش «کریم»؛

بخش ماکت: دیپلم افتخار، تندیس و جایزه نقدی، مهسا اسمعیل‌زاده برای نمایش «جن‌زدگان»؛

بخش نمایشنامه: رتبه سوم، شهاب رحمانیان و پرنیا شمس برای نمایشنامه «hom»؛

بخش بازیگری مرد: رتبه دوم، سپهر تهرانچی برای بازی در نمایش «بعد از افتادن»؛

دانشگاه سوره، این موفقیت را به دانشجویان برگزیده خود در این جشنواره تبریک می‌گوید و برای تمامی دانشجویانش آرزوی پیروزی و درخشش در عرصه‌های کشوری و بین‌المللی را دارد.



حضور مستند «خون صلح» در جشن تصویر سال



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مستند «خون صلح» به کارگردانی حمیدرضا مقصودی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، این روزها در جشنواره‌های خارجی حضور پیدا می‌کند. حمیدرضا مقصودی، دانش‌آموخته کارشناسی کارگردانی سینما و دانش‌جوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره است. پیش‌ازاین مستند، ساخت فیلم‌های کوتاهی چون: بی‌پدر، به همین فرم همان، نام و همچنین مستندهای صعود به جم و دریای خون را در کارنامه کاری خود دارد.

مستند «خون صلح» به زندگی و فعالیت‌های انسان دوستانه و صلح‌طلبانه حاج «عباس عربی» می‌پردازد که سال‌هاست در کرمانشاه و همچنین تمام شهرهای ایران به جلب رضایت خانواده مقتولان برای بخشش قاتل می‌پردازد و تا امروز افراد بسیاری را از قصاص و طناب دار نجات داده است.



جوایز جشنواره ملی هنرهای دیجیتال در دست دانش‌آموختگان دانشکده هنر دانشگاه سوره

بهترین آثار سومین جشنواره ملی هنرهای دیجیتال در بخش‌های مختلف، برگزیده و معرفی شدند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، امروز، دهم مردادماه، در آیین اختتامیه سومین جشنواره ملی هنرهای دیجیتال وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، هر سه جایزه بخش انیمیشن و هر دو جایزه بخش ویژه، به دانش‌آموختگان گروه آموزشی کارشناسی ارشد انیمیشن و همچنین یکی از جایزه‌های بخش جلوه‌های ویژه نیز به دانشجویان دانشکده هنر دانشگاه سوره رسید.

جوایز یادشده به شرح زیر است:

بخش ویژه (اجتماعی):

اثر شایسته‌ی تقدیر: جایزه نقدی و لوح تقدیر: ملیحه غلامزاده برای انیمیشن کلاف

اثر برگزیده: جایزه نقدی و لوح تقدیر و تندیس جشنواره: هژبر اسعدی برای انیمیشن روتیشن (خولانوه)

بخش انیمیشن:

دیپلم افتخار (اثر سوم): لوح تقدیر: هژبر اسعدی برای انیمیشن روتیشن

اثر شایسته‌ی تقدیر: جایزه نقدی و لوح تقدیر: مهر دخت خرمی پور برای انیمیشن مسافر

اثر برگزیده: جایزه نقدی و لوح تقدیر و تندیس جشنواره: زهرا ملایری برای انیمیشن کاکایی

بخش فیلم‌های واجد جلوه‌های بصری:

اثر شایسته‌ی تقدیر: جایزه نقدی و لوح تقدیر: پارسا بزرگانی برای اثر زوزه



”کسب عناوین برتر در جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) توسط دانشجویان سوره“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در نخستین جشنواره رسانه‌ای امام رضا(ع) که در ۳۰ تیرماه ۱۴۰۰، هم‌زمان با عید سعید قربان، در آستان قدس رضوی و شهر مقدس مشهد برگزار شد، دو تن از دانشجویان دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره موفق به کسب جایزه بخش گزارش‌نویسی شدند. به نقل از ویژه‌نامه جشنواره، آقای مهدی احمدی دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت رسانه، با رتبه دوم و خانم زهرا وفايي نیا دانشجوی کارشناسی ارشد روزنامه‌نگاری، با رتبه سوم، در بخش گزارش این جشنواره ملی، موفق شدند جوایز خود را از تویلت آستان قدس رضوی دریافت کنند. دانشگاه سوره این موفقیت را به دانشجویان خود تبریک می‌گوید.



این آکادمی معرفی شده باشند.

«سفیدپوش» بر اساس قصه «نعلبکی پنیر» نوشته محمد صالح علا روایتگر داستان پیرزنی است که قالب پنیری را که خود درست کرده، به احمد پسر بچه ده ساله می‌دهد تا احمد، پنیر و پیغام پیرزن را به پدرش برساند. این فیلم که با حمایت انجمن سینمای جوانان ایران تولید شده است، پیش‌ازین در رویدادهای بین‌المللی مهمی همچون جشنواره «کلرمون فران» فرانسه، جشنواره «شورت شورتس» ژاپن (از فستیوال‌های اسکارکوالیفایید)، جشنواره کونکورتو ایتالیا و... حضور داشته است. این فیلم همچنین در گروه پنج‌گان کوتاه از اواخر مهر ۱۴۰۰ در گروه هنرتجربه اکران خواهد شد. رضا فهیمی کارگردان این اثر پیش‌ازین نیز با فیلم «کودکان ابری» (تولید سال ۱۳۹۳) و دریافت جوایز متعدد از جشنواره‌های معتبر داخلی و خارجی نظیر دو جایزه بهترین فیلم کوتاه بخش مسابقه آسیا و جایزه بزرگ جشنواره short shorts ژاپن درخشیده و در مسیر اسکار قرار گرفته بوده است. وی از جمله فیلم‌سازان سینمای کوتاه ایران است که با دستمایه قرار دادن قصه‌هایی ساده و عامه‌فهم با استفاده از بازیگران بومی و کودکان، بر مفاهیم عمیق انسانی و اخلاقی، طبیعت‌محور و جهان‌شمول تأکید می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور در فهرست جشنواره‌های مورد تأیید اسکار که برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران رقم خورده است، فیلم منتخب جایزه بزرگ بخش بین‌الملل خود را در هر دوره به آکادمی اسکار معرفی خواهد کرد.

لازم به ذکر است فیلم منتخب این بخش، در دوره سی و هشتم جشنواره که ۲۷ مهر تا ۲ آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود، برای راه‌یابی به فهرست فیلم‌های کوتاه حاضر در دوره نودوپنجم جایزه اسکار در سال ۲۰۲۳ معرفی خواهد شد.

دانشگاه سوره، برای رضا فهیمی، دانش‌آموخته خود، آرزوی موفقیت و بهروزی دارد.

«سفیدپوش» نماینده سینمای کوتاه ایران در اسکار ۲۰۲۲ شد

فیلم کوتاه «سفیدپوش» به نویسندگی و کارگردانی رضا فهیمی دانش‌آموخته کارشناسی سینما و فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دانشگاه سوره، به‌عنوان فیلم منتخب بخش بین‌الملل جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران که رویداد مورد تأیید آکادمی اسکار است، نماینده سینمای کوتاه ایران را در نودوچهارمین جایزه اسکار بر عهده دارد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، فیلم کوتاه «سفیدپوش» ساخته رضا فهیمی که سال گذشته جایزه بزرگ بخش بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را از آن خود کرد، طبق آیین‌نامه آکادمی اسکار به‌عنوان نماینده سینمای کوتاه ایران در جمع فیلم‌های کوتاه معرفی شده توسط جشنواره‌های واجد شرایط آکادمی اسکار حضور خواهد داشت.

با توجه به قرار گرفتن جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در فهرست فستیوال‌های اسکارکوالیفایید، این جشنواره و سایر جشنواره‌های حاضر در این لیست، طبق ضوابط اسکار می‌توانند در بازه زمانی ۱ اکتبر همان سال تا ۳۰ سپتامبر سال بعد، فیلم کوتاه منتخب همان دوره از رویداد را به این آکادمی معرفی کنند. بر همین اساس فیلم کوتاه «سفیدپوش» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی رضا فهیمی که در دوره سی‌وهفتم، جایزه بزرگ بخش بین‌الملل را دریافت کرد، در اسکار ۲۰۲۲ حضور خواهد داشت. گفتنی است نودوچهارمین اسکار در بخش فیلم‌های کوتاه میزبان آثاری خواهد بود که در بازه زمانی یکم اکتبر ۲۰۲۰ تا پایان سپتامبر ۲۰۲۱ (۱۰ مهر ۱۳۹۹ تا ۸ مهر ۱۴۰۰) در جشنواره‌های مورد تأیید اسکار منتخب و به





مصاحبه*



توسعه پایدار باید برای مردم عادی‌سازی شود



یکی از مهمترین ابزارها سینماست

عضو هیأت علمی دانشکده هنر سوره، به تأثیر و نقش سینما در توسعه پایدار پرداخت و افزود:

یکی از مهم‌ترین ابزارها در دنیای فعلی با توجه به فرهنگ شفاهی و دیداری ما به‌جای فرهنگ متنی و مکتوب و استفاده از متون صوتی و تصویری در شبکه‌های مجازی و اجتماعی این است که از ابزار سینمایی استفاده و بهره گرفته شود؛ چه در قالب فیلم بلند، چه در قالب فیلم کوتاه باشد هرکدام که ساخته شود تفاوتی ندارد، تأثیر خود را به حدی که باید برجای می‌گذارد. به‌رحال این ابزار که تحت عنوان سینما به کار می‌بریم، در اشکال مختلف خودش قطعاً بسیار مفید و مؤثر جلوه می‌کند؛ برای تفهیم و ارتباط برقرار کردن با توده مردم، چون سینما یک هنر جمعی است و اندازه تأثیرگذاری یک هنر در بستری به‌عنوان توسعه پایدار به‌اندازه سینما نبوده و نیست.

همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا مورخ ۲۹ خرداد ۱۴۰۰ خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم را دریافت کرده است.

این همایش در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به‌صورت مجازی برگزار خواهد شد.

برای اطلاعات بیشتر لطفاً به سایت همایش به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd۲۰۲۱>

فرهنگ و هنر هر کشور قابلیت این را داراست که به حد قابل‌توجهی به بخش‌های دیگر یک کشور کنش بدهد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ فرهنگ و هنر می‌تواند به‌صورت مداوم و پایدار در خودشکوفایی و تکامل انسان مؤثر واقع شود؛ و با توجه به غنای فرهنگی و هنری جامعه‌ای چون ایران و پیشینه آن، باید در سیاست‌های کلان مطابق با جایگاه آن برخورد و ارزش‌گذاری شود. دراین‌بین سینما، بی‌شک از اساسی‌ترین و مؤثرترین رسانه‌هایی است که در تداوم و گسترش و بقاء فرهنگ و هنر واقعی یک جامعه، حضوری فعال دارد. با خلق فضایی فرهنگی و هنری در سطح آموزش عالی می‌توان به‌سوی توسعه‌ای پایدار و همچنین پایداری اجتماعی که بهبود شرایط زندگی و دسترسی جوامع به بهترین سطح کیفیت از زندگی را داراست، حرکت کرد.

روابط عمومی دانشگاه سوره به جهت برگزاری همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار، با دکتر فرشاد عسگری کیا، عضو هیأت علمی گروه آموزشی سینمای دانشکده هنر دانشگاه سوره، در رابطه با این‌که سینما به‌عنوان یک رسانه نافذ، چگونه بستری مؤثر برای تحقق توسعه پایدار را فراهم می‌کند، به‌گفت‌وگو پرداخته است.

عسگری کیا در ابتدای صحبت‌های خود، سینما را به‌عنوان ابزاری برای انتقال پیام عنوان کرد و گفت: در طول تاریخ پیدایش و تحول سینما، همواره از سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزار انتقال پیام و به‌عنوان رسانه‌ای مؤثر استفاده شده است؛ چه به سفارش سازمان‌ها و نهادهایی که درواقع کارهای ویژه انجام داده‌اند یا به‌طور خودانگیخته توسط سینماگرانی که احساس کردند در یک زمینه‌ای باید وارد عمل شوند و کار انجام دهند.

وی در ادامه در ارتباط با شفاف‌سازی توسعه پایدار خاطرنشان کرد: توسعه پایدار یک مفهوم که درواقع باید برای مردم و اجتماع به‌طور صحیح شفاف‌سازی و عادی‌سازی شود و ساده و روان در ذهن افراد نقش ببندد تا مشارکت مردم را به دنبال داشته باشد؛ زیرا بدون مشارکت مردم، مفهومی چون توسعه پایدار قابل تحقق نیست.

بود، حتماً رانت‌های پیرامونی از بین خواهند رفت اما متأسفانه وجود رانت‌های زیاد همواره مانع از اجرایی شدن آن می‌شوند. دکتر خجیر با اشاره به مطالبات حوزه دانشجویی گفت: متأسفانه در حوزه دانشجویی، شاهد ناامیدی زیادی در بین آحاد دانشجویان هستیم و به نظر می‌رسد «نشاط اجتماعی» در این سال‌ها بسیار کم رنگ شده است و مطالبه ما از رئیس‌جمهور منتخب در بحث دانشجویی این است که توجه بیشتری به امید و نشاط‌آفرینی دانشگاه‌ها داشته باشد. تجربه این دولت نشان داده که فقط طیف خاصی که به دولت نزدیک هستند می‌توانند فعال باشند. لذا باید دولت جدید زمینه‌ای برای فعالیت همه طیف‌ها - فارغ از نگاه‌های جناحی - در دانشگاه‌ها فراهم کند.

وی اضافه کرد: در بحث مطالبات هیأت علمی نیز ما شاهد بروکراسی اداری و تنوع قوانین هستیم مثلاً در همین دولت کنونی که روزهای آخر عمر خود را سپری می‌کند ما شاهد تصویب قانونی در مورد ترفیع در هیأت علمی هستیم و باید چند سال قبل مصوب می‌شد اما هم‌اکنون به فکر تصویب آن افتادند! لذا این مسائل باعث می‌شود تا روند تولید علم در بدنه هیأت علمی کاهش یابد و دولت جدید باید به این موارد توجه داشته باشد. معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره در پایان با بیان اینکه بحث «همسان‌سازی حقوق کارکنان» یک مطالبه جدی دیگر بدنه دانشگاهی است اذعان کرد: این قانون قرار بود در سال ۹۸ اجرایی بشود اما متأسفانه دولت کنونی هم‌اکنون این قانون را مطرح کرده تا دولت جدید آن را اجرایی کند! درحالی‌که این قانون باید دو سال قبل اجرایی می‌شد.



تحقیق «ارتباط دانشگاه با صنعت» موجب از بین رفتن رانت‌های زیادی خواهد شد

معاون آموزشی دانشگاه سوره: ارتباط دانشگاه با صنعت نیازمند همت واقعی از سوی دولت جدید است که با تحقق آن علاوه بر افزایش تولید علم شاهد از بین رفتن رانت‌های پیرامونی آن خواهیم بود.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، دکتر یوسف خجیر «معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره» در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی این سازمان در مورد مطالبه جامعه دانشگاهی از رئیس‌جمهور منتخب اظهار داشت: جامعه دانشگاهی شامل اساتید، هیأت علمی، دانشجویان و کارکنان دانشگاه‌هاست که معمولاً هرکدام از این قشر، مطالبات مخصوص به خودشان را دارند. این در حالی است که هنوز برخی از مطالبات جامعه دانشگاهی از دولت‌های گذشته اجرایی نشده است. به‌عنوان مثال یکی از مطالبات ما، بحث «عدالت آموزشی» است و این نا‌عدالتی را شما می‌توانید در تجهیزات، زیرساخت‌ها، نرم‌افزارها و استفاده از هیأت علمی در مقایسه با دانشگاه‌های پایتخت و دانشگاه‌هایی که در شهرهای دور کشور مستقر هستند به‌راحتی مشاهده کنید.

«جدایی صنعت و بازار کار از بدنه دانشگاه‌ها» بحث دیگری بود که این استاد دانشگاه به آن اشاره کرد و افزود: بر این باورم که صنعت کشور و بازار کار تمایلی برای ارتباط با دانشگاه ندارند و همین امر موجب شده تا رویکردهای دانشگاه‌ها بیشتر به سمت مهارتی شدن سوق پیدا نکنند. لذا ما شاهد حلقه مفقوده‌ای بین دانشگاه‌ها و صنعت هستیم و دولت جدید می‌تواند با تبیین قوانین خاص و دستورالعمل‌های قانونی، صنعت را مجاب به بهره‌مندی از ظرفیت‌های دانشگاه‌ها کند یا اینکه برای دانشگاه‌ها امتیازهایی در نظر بگیرد تا خودشان وارد صنعت بشوند.

وی ادامه داد: در دوره‌های گذشته هم بعضی از دولت‌ها، بحث ارتباط دانشگاه با صنعت را مطرح کردند اما هیچ‌گاه انجام نشد این در حالی است که این کار نیازمند یک‌همت واقعی است و اگر محقق شود علاوه بر اینکه شاهد تولید علم در کشور خواهیم



”توجه به «آینده‌پژوهی» در تمامی حوزه‌های دانشگاهی ضروری است“

دبیر «همایش ملی آینده‌پژوهی» با بیان اینکه «آینده‌پژوهی» در دانشگاه‌ها نیازمند به‌روزرسانی است خبر داد در زیرمجموعه حوزه علوم انسانی، شاهد چنین نگاه‌هایی در واحدهای درسی نیستیم.

تمامی مقالات و متونی که داوری و برگزیده می‌شوند نیز در قالب نشریه‌های علمی - پژوهشی یا به‌صورت کتاب اختصاصی این همایش به چاپ خواهد رسید.

دکتر هوشیار در پاسخ به این سؤال که آیا این همایش در سال‌های آتی نیز ادامه خواهد داشت یادآور شد: معتقدیم بحث توسعه پایدار، آینده‌پژوهی و آموزش عالی، سه کلیدواژه‌های هستند که نیاز به‌روزرسانی دارند لذا لازم است این موارد حتماً تداوم داشته باشند اما با توجه به اینکه دانشگاه سوره یک دانشگاه غیرانتفاعی محسوب می‌شود شاید نتوانیم برای سال آینده اعتبار لازم را برای برگزاری این همایش دریافت کنیم اما امیدواریم که با دریافت حمایت‌های لازم از سوی نهادهای مرتبط، شاهد برگزاری این همایش در سال‌های آتی هم باشیم.

دبیر «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» ابراز امیدواری کرد این همایش بتواند از «حمایت‌های معاون پژوهشی سازمان تبلیغات اسلامی» نیز برخوردار شود هرچند که به گفته وی تاکنون علی‌رغم همه پیگیری‌ها و مکاتبات، این اتفاق محقق نشده است.

وی همچنین خبر داد اگر شاهد حمایت نهادهای آموزش عالی از این همایش باشیم حتماً در قدم‌های بعدی، برگزاری این همایش در «بخش بین‌الملل» را هم در دستور کار قرار خواهیم داد.

دکتر مهران هوشیار در پایان در پاسخ به این سؤال که آیا دروس دانشگاهی در راستای آینده‌پژوهی برنامه‌ریزی شده‌اند اذعان داشت: استنباط من این است که در حوزه علوم کاربردی و رشته‌های فنی و مهندسی؛ مفاهیمی در بحث آینده‌پژوهی، توسعه و نگاه به پیشرفت‌های روز در این دروس وجود دارد اما در حوزه‌های هنر، معماری و فرهنگ و ارتباطات که زیرمجموعه حوزه علوم انسانی هستند شاهد نگاه آینده‌پژوهی در واحدهای درسی این رشته‌ها نیستیم این در حالی است که توجه به بحث آینده‌پژوهی در تمامی رشته‌های دانشگاهی ضروری است.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، دکتر مهران هوشیار «عضو هیأت علمی دانشگاه سوره و دبیر همایش آینده‌پژوهی» در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی این سازمان در مورد برگزاری این همایش که قرار است در آذرماه ۱۴۰۰ و هم‌زمان با هفته پژوهش برگزار شود گفت: طرح «همایش ملی آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار» در قالب طرح جامعه پژوهشی در اردیبهشت ۹۹ از سوی بنده به معاونت پژوهشی دانشگاه سوره پیشنهاد شد که بعد از تصویب؛ مقرر شد این همایش در هفته پژوهش ۱۴۰۰ برگزار شود.

وی بابیان اینکه ما به‌عنوان متولیان نظام آموزشی وظیفه‌داریم نگاه ویژه‌ای برای آینده‌پژوهی در توسعه پایدار در سطوح دانشگاهی و نهادهای مرتبط داشته باشیم؛ از اعلام فراخوان این همایش در ابتدای سال ۱۴۰۰ و استقبال گسترده از سوی دانشگاه‌های معتبر و مجموعه‌های علمی آموزشی خبر داد و افزود: در حال حاضر نیز تا آخر تیرماه فرصت ارسال مقالات وجود دارد و این همایش در ۲۴ و ۲۵ آذر ۱۴۰۰ هم‌زمان با هفته پژوهش برگزار خواهد شد هرچند که تا شروع این همایش حتماً چندین پیش همایش و سمینارهای تخصصی نیز برگزار خواهد شد.

به گفته دبیر همایش آینده‌پژوهی، این همایش در سه قالب «رشته‌های هنری»، «معماری و شهرسازی» و «فرهنگ و ارتباط و رسانه» برگزار خواهد شد.

وی با اشاره به خروجی این همایش اظهار داشت: ما در انتهای برگزاری این همایش، بیانیه‌ای در راستای تحقق اهداف آینده‌پژوهی متناسب با توسعه پایدار در نظام آموزش عالی خواهیم داشت و دوم اینکه،



سبک‌های هنرهای تجسمی و شناخت از فلسفه زیباشناسی به‌خصوص مسائل هرمنوتیک هنرهای مذهبی و تاریخی کمک بسیاری به ایده یابی می‌کند و اولین قدم ما با توجه به مباحث فوق، بسترهای تاریخی و بومی است که سرچشمه ایده یابی است.

مشکلات و چالش‌های مراحل کار شما کدام قسمت است؟

+ مرحله مشکل در کار، در واقع رسیدن به ایده مطلوب و مدرن با در نظر داشتن هویت بود ولی نوع اجرا و تبدیل طراحی سه‌بعدی $dmax3$ به یک ساختار تجسمی بسیار سخت و مشکل بود؛ چراکه رنگ و بافت و قوس و گره‌ها، تماماً با نرم‌افزار اتوکد، برای دستگاه برش‌زن، طراحی شد و برای برش عناصر حجمی به کارگاه منتقل گردید و آنچه شما مشاهده می‌کنید، تماماً بدون دخالت دست انسان است و کارگران فقط جهت نسب و اتصالات فعالیت می‌کردند.

برخورد شما با مسائل محیط زیستی در کار به چه صورتی است؟

+ مسأله محیط‌زیست و دکور یک مسأله حیاتی است و در این مرحله ما توانستیم از الگوی مدولاسیون در طراحی دکور بهره ببریم و اتصالات را با پیچ و مهره انجام دهیم که در برنامه‌های دیگر مصرف چوب نداشته باشیم و نکته دیگر بطری آب و لیوان و دستمال‌کاغذی را تا آنجا که امکان داشت، از موادی استفاده شد که ماندگاری بالا نداشته باشد و به محیط‌زیست ضربه نزنند مانند لیوان گیاهی.

شما چگونه خلاقیت را در کارهایتان استمرار می‌بخشید؟

+ خلاقیت در کار بستگی به دانش و معلومات طراح صحنه و دیدن آثار دیگران و آشنا شدن با جنبش‌های هنری تأثیرگذار، چه ایرانی و چه غیر ایرانی و معرفت به فلسفه‌های آن‌ها دارد که از اهم مسائل در جهت خلاقیت و نوآوری است؛ البته تغییر و تحولات تکنولوژیک صحنه و دکور را نباید از یاد برد.

مسأله محیط‌زیست و طراحی دکور یک مسأله حیاتی است

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، عبدالعباس برغشی، استاد مدعو دانشکده هنر سوره که طراحی صحنه و دکور برنامه مناظره‌های انتخاباتی سیزدهمین دوره ریاست جمهوری را بر عهده داشت، با ایشان به گفت‌وگو پرداختیم.

– ایده و موضوع طراحی شما چه بود و چه میزان زمان تا اتمام آن صرف شد؟

+ ایده و طراحی دکور بر اساس موضوع برنامه و تم آن بود؛ البته لازم است بگویم که دکورهای تلویزیونی مطابق با موضوع برنامه، دارای گونه‌های مختلفی هستند و طراحی دکور و صحنه در گونه خودش باید طراحی شود. این‌گونه دکورها در برنامه‌های تولیدی یا زنده تلویزیون، جزء دکورهای خاص تلقی می‌شود و برای خودش الزاماتی را همراه دارد.

در قدم بعدی، آنچه که برای ما مهم بود، هویت بومی و ملی دکور بود که در واقع یکی از مؤلفه‌های جدی در برنامه‌سازی تلویزیون است؛ که از معماری سنتی و بومی بهره گرفته شد.

– الگو یا پلن شما قبل از شروع کار چه بود؟

+ الگو در سؤال پیش که خدمتتان گفتم معماری سنتی و بومی ایران بود که دارای اجزاء و شاخص‌های مشخص و معین است.

توجه داشته باشید که استفاده صرف از المان‌های فرهنگی تنها مفید نیست؛ بلکه بیان بصری معاصر و کاربرد نوین و مدرن از آن‌ها استخراج کردن، مهم است و ما سعی کردیم که از شاخص‌های معماری به‌گونه‌ای استفاده کنیم درحالی‌که بیان بصری در قاب تلویزیون داشته باشد و با زیباشناسی نوین همسان و همراه باشد؛ و این نکته را هم باید در نظر داشته باشیم که مخاطب، دیگر مخاطب گذشته نیست.

– شما ایده‌های خود را بر چه اساسی به دست می‌آوردید؟

+ برای ایده در زمینه طراحی صحنه و دکور، مطالعه در مورد معماری و



” «ائمه جمعه و جماعات» نقش مؤثری در انتقال «نهضت سواد رسانه‌ای» به مردم دارند «

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از «ائمه جمعه و جماعات» و همچنین مساجد و بسیج به‌عنوان محورهای یادکرد که می‌توانند در انتقال «نهضت سواد رسانه‌ای» به جامعه مؤثر باشند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی، رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره، در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به ضرورت «سواد رسانه‌ای» در میان آحاد مردم اظهار داشت: معتقدم فضای مجازی در عین حالی که موجب فرصت‌هایی در عرصه‌های مختلفی شده اما تهدیدهایی را هم در حوزه فرهنگی، روحی و روانی برای افراد ایجاد کرده است. وی بیان اینکه مهم‌ترین تهدیدات فضاهای مجازی در بُعد «محتوایی» است که در شبکه‌ها و رسانه‌های اجتماعی برای جامعه اسلامی ایجاد می‌شود افزود: طبیعی است که باید با این تهدیدها مبارزه کنیم و از فرصت‌هایی که این فضا برای ما ایجاد کرده استفاده کنیم لذا این امر نیازمند داشتن «سواد رسانه‌ای» در میان مردم است و معتقدم آموزش سواد رسانه‌ای فقط بر عهده دولت و سازمان‌های مردم‌نهاد نیست بلکه نیازمند یک «نهضت سراسری» در کشور است و این نهضت را ما باید با آموزش‌های پیوسته و به‌صورت گلوله برفی به معنای اینکه من به شما پیاموزم و شما به خانواده و خانواده نیز به دیگران پیاموزند؛ باید ارائه شود.

دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره ادامه داد: به نظر من یکی از جاهایی که این نهضت سواد رسانه‌ای می‌تواند شکل بگیرد در «مساجد و بسیج» است و روحانیون به‌ویژه «ائمه جمعه و جماعات» نیز نقش مهمی در انتقال سواد رسانه‌ای به جامعه خواهند داشت.

به گفته این استاد دانشگاه؛ «سواد رسانه‌ای» مجموعه‌ای از قدرت شناخت ابزارها و قدرت تحلیل پیام است و این کار فقط محدود به توانایی ورود به شبکه اجتماعی نیست بلکه

باید ببینیم ما به‌عنوان یک «فرد ایرانی و مسلمان» چه کاری می‌توانیم برای ارتقای باورهای دینی در این فضا انجام دهیم. مدیر گروه علوم ارتباطات دانشگاه سوره یادآور شد: یکی از سازمان‌های مردم‌نهادی که با دولت، مجلس و قوه قضائیه در ارتباط است و با بسیاری از اساتید متعهد نیز مرتبط است «انجمن سواد رسانه‌ای ایران» است. لذا دانشگاه سوره به‌عنوان یکی از زیرمجموعه‌های سازمان تبلیغات اسلامی؛ «تفاهم‌نامه همکاری» با این انجمن منعقد کرده است که یک بخش آن مربوط به «آموزش» است و «دانشگاه سوره» نیز نخستین دانشگاهی است که «دوره تربیت مربی سواد رسانه‌ای» را در کشور برگزار می‌کند و امیدواریم دانشگاه‌های دیگر کشور نیز این مسیر را ادامه دهند.

دکتر مسعودی باینکه ثبت‌نام این دوره از مرداد ۱۴۰۰ شروع و ۱۲ جلسه برای آن طراحی شده است گفت: معتقدم دانشگاه‌های دولتی و غیردولتی باید توجه کافی به «نهضت سواد رسانه‌ای» داشته باشند تا همچون «نهضت پیکار با بی‌سوادی» که در اوایل انقلاب راه‌اندازی و موجب ریشه‌کنی بی‌سوادی شد بتوانیم جمعیت کثیر ایران را با سواد رسانه‌ای آشنا و مردم را از فضاهای مخرب شبکه‌های مجازی مصون نگه‌داریم.



”سرفصل‌های دوره «تبلیغات دینی در فضای مجازی» در حال تدوین است“

و قوه قضائیه، فضاهای جرم خیز در شبکه‌های اجتماعی را شناسایی کنند این مخاطبین خواهند بود که خطوط قرمز را شناسایی و رعایت خواهند کرد.

مدیر گروه علوم ارتباطات دانشگاه سوره با اشاره به بیانات رهبری در مورد استفاده از «فضای مجازی» یادآور شد: بهره‌گیری درست از فضای مجازی مورد تأکید رهبری و تمام مسئولین کشور است اما در کنار آن نیز بحث «فیلترینگ» نیز در کشور همچنان داغ است این در حالی است که ما حداقل یک دهه است که با مسئله فیلترینگ در کشور روبه‌رو هستیم و بنده به‌عنوان یک عضو علمی دانشگاه معتقدم که فیلترینگ در شرایط بسیار خاص و به‌صورت موقت لازم است اما مهم‌تر از آن باید مجازات شرکت‌هایی در کشور در دستور کار قرار بگیرد که به کسانی خدمات می‌دهند که قوانین ملی و بین‌المللی را رعایت نمی‌کنند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره ادامه داد: در کشورهای پیشرفته‌ای مثل آلمان و دیگر کشورهای اروپایی به‌جای فیلترینگ، مجازات‌های سنگین مالی را برای کسانی که دچار جرم در این زمینه می‌شوند وضع کردند اما در نظام حقوقی ما به‌جای پیش‌گیری؛ بیشتر فیلترینگ در نظر گرفته شده است.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره از آماده شدن سرفصل‌های دوره‌ای با عنوان «تبلیغات دینی در فضای مجازی» در این دانشگاه خبر داد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر امید علی مسعودی «رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره» در گفتگو با خبرنگار روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی، از آماده شدن سرفصل‌های دوره‌ای با عنوان «تبلیغات دینی در فضای مجازی» خبر داد و اظهار داشت: خوشبختانه سرفصل‌های این برنامه با کمک انجمن سواد رسانه‌ای و دانشگاه‌های کشور در حال تدوین است.

به گفته وی، بعد از تدوین و آماده شدن این برنامه، استادان، طلاب و روحانیون می‌توانند در این دوره‌ها حضور داشته باشند. دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه سوره افزود: این دوره‌ها بر اساس اساسنامه سازمان تبلیغات اسلامی و اساسنامه دانشگاه سوره تدوین خواهد شد و حضور طلاب و روحانیون در این دوره‌ها می‌تواند پاسخگوی نیازهای آنان در زمینه سواد رسانه‌ای را مرتفع سازد.

دکتر امید علی مسعودی با اشاره به ضرورت «سواد رسانه‌ای» برای آحاد مردم گفت: معتقدم سواد رسانه‌ای به مردم کمک خواهد کرد تا در فضاهای مجازی، احتیاط‌های لازم را داشته باشند و علاوه بر اینکه فضاهای جرم خیز را شناسایی کنند از ورود به آن فضاها نیز اجتناب کنند. این در حالی است که با افزایش سواد رسانه‌ای مردم، آنان قادر خواهند بود پیش از اینکه پلیس فتا



دانشگاهها قادرند در توسعه سطوح مهارتی، نقش پژوهشی و اشتغالزایی ایفا کنند. از سوی دیگر با گسترش دانشگاهها، نیروی انسانی موردنیاز جامعه در حال تربیت شدن است و زیرساخت فکری و فرهنگی نیز فراهم شده است.

”توسعه پایدار در گذر از مجرای فرهنگی میسر است“



افق‌های نوین در پیشرفت و توسعه باارزش‌ها و باورهای فرهنگی، می‌تواند در راستای تحقق توسعه پایدار مؤثر باشد؛ از سوی دیگر فرهنگ در نگاه کلان می‌تواند خود، تعریف‌کننده‌ی افق‌های توسعه بوده و به آن جهت ببخشد.

دانشگاه‌ها از مهمترین کانون‌های انتقال ارزش‌های فرهنگی‌اند

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در بخش آخر صحبت‌های خود به اهمیت بازیابی هویت‌های فرهنگی در بخش آموزشی پرداخت و یادآور شد: توسعه پایدار در گذر از مجرای فرهنگ بومی میسر می‌شود و برخلاف نظریه‌های گذشته، فرهنگ‌های محلی مانع توسعه نیستند و نیروی محرک آن به شمار می‌روند. دانشگاه‌ها علاوه بر این که کانون تولید و انتقال دانش و اطلاعات علمی هستند، خود مهم‌ترین کانون‌های فرهنگ‌سازی و انتقال ارزش‌های فرهنگی و هویت‌اند. توجه به این نکته می‌تواند چشم‌انداز آموزشی دانشگاه‌ها را در راستای ارتقای آگاهی بخشی نسبت به پیشینه‌ی فرهنگی و ذخایر علمی و ارزشی و اسطوره‌های ملی و دینی جهت ببخشد تا بتواند با خودکم‌بینی و از خودبیگانگی در مواجهه با فرهنگ‌های بیرونی مقابله کند و مقدمات تعریف محورهای توسعه پایدار متناسب با جامعه و فرهنگ را فراهم آورد.

همایش ملی آینده پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار تا ۱ مرداد ماه ۱۴۰۰ آماده دریافت خلاصه و یا چکیده مقالات پژوهشگران و استادان محترم است.

این همایش در هفته پژوهش سال ۱۴۰۰، به صورت مجازی برگزار خواهد شد. برای اطلاعات بیشتر، به سایت همایش به آدرس زیر مراجعه فرمایید.

<https://conf.soore.ac.ir/fhd2021>

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دبیرخانه همایش آینده‌پژوهی، آموزش عالی و توسعه پایدار در سال‌های اخیر، آموزش عالی با تخصصی شدن و تربیت نخبگان در رشته‌های متعدد، در شاخه‌های مختلف دانش بشری همراه بوده است. دانشگاه‌ها قادرند در توسعه سطوح مهارتی، نقش پژوهشی و اشتغالزایی ایفا کنند. از سوی دیگر با گسترش دانشگاه‌ها، نیروی انسانی موردنیاز جامعه در حال تربیت شدن است و زیرساخت فکری و فرهنگی نیز فراهم شده است.

در همین راستا با خانم دکتر زکیه‌السادات طباطبایی معاون پژوهشی دانشگاه سوره، در ارتباط با این که توسعه پایدار تا چه میزان می‌تواند تضمین‌کننده آموزش باکیفیت و همچنین بازیابی هویت‌های فرهنگی باشد، به گفت‌وگو پرداختیم.

وی در ابتدا، سخنان خود را با این عنوان آغاز کرد که توسعه پایدار می‌تواند تضمین‌کننده آموزش عالی باشد. قرارگیری توسعه پایدار در زمره اهداف و رویکردهای آموزش عالی، می‌تواند تا حد بسیار زیادی متضمن ارتقاء کیفیت آموزش باشد. مدیریت و تعیین چشم‌انداز دانشگاه مبتنی بر توسعه پایدار با تعریف محورهایی همچون تأکید و تمرکز بر آموزش تحولی، تعاملی و یادگیرنده و مبتنی بر تفکر انتقادی به جای آموزش انتقالی، رویکرد میان‌رشته‌ای و فرارشته‌ای، جهت‌گیری آموزش و پژوهش به سمت فرهنگ‌سازی، حل مسائل روز جامعه و توانمندسازی دانشجویان برای ایجاد تعامل با پیچیدگی‌های مسائل واقعی و نا اطمینانی‌های مرتبط با آینده می‌تواند کیفیت آموزش عالی را ارتقا دهد و به آن جهت ببخشد.

فرهنگ می‌تواند تعریف‌کننده افق‌های توسعه باشد

دکتر طباطبایی در مورد مدیریت فرهنگی در توسعه پایدار خاطرنشان کرد: رابطه فرهنگ و توسعه پایدار یک رابطه دوسویه است. از یک سو تحقق توسعه پایدار مبتنی بر همراهی اراده، نحوه تفکر و درک مردم و رفتار آن‌هاست، و مدیریت فرهنگ که مبتنی بر همه‌ی این‌هاست. در راستای هماهنگی با اهداف توسعه پایدار و ایجاد رابطه معنادار و حل تعارضات محیط و روش‌های زندگی جدید و

دوره‌های سواد رسانه در سطح عموم و تربیت معلم برگزار می‌شود

امید علی مسعودی در مصاحبه با رادیو گفت‌وگو با اشاره به اینکه سبک زندگی یکی از مباحث اصلی در دوره سواد رسانه‌ای است، اظهار کرد: این دوره شامل بخش عمومی و تربیت مربی است که بخش نخست برای مردم عادی و بخش دوم برای اولیای خانواده، معلمین است.

اهمیت است، اولیای خانواده، معلمین و دانشجویان به‌عنوان مربیان سواد رسانه‌ای، کلاس‌های مختلفی را در سراسر کشور حضور به هم رسانند تا به این وسیله از دانش آکادمیک و مفیدی برخوردار باشند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره با بیان آنکه دوره پیشرفته و تخصصی تربیت مربی سواد رسانه‌ای با ۱۷ سرفصل و بیش از ۱۰۰ عنوان آموزش تخصصی به متقاضیان ارائه می‌شود، افزود: هدف این دوره غیرانتفاعی و کمک به قوای سه‌گانه است زیرا همه مردم از ضعف سواد رسانه‌ای لطمه می‌خورند.



*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، برنامه «بدون خط‌خوردگی» رادیو گفت‌وگو، در خصوص دوره‌های سواد رسانه‌ای، با دکتر امید علی مسعودی رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره به‌صورت تلفنی گفت‌وگو کرد. به نقل از سایت رسمی رادیو گفت‌وگو، امید علی مسعودی در تشریح دوره‌های سواد رسانه‌ای گفت: این دوره‌ها قرار است در افزایش سطح آگاهی شهروندان کمک کند. امروزه حضور افراد در فضای مجازی و استفاده از امکانات آن در زندگی مردم اهمیت پیدا کرده است.

وی با اشاره به اینکه بخشی از کسب‌وکارهای مردم در فضای مجازی وجود دارد، عنوان کرد: امروزه یکی از مباحث داخلی که درباره آن بحث می‌شود صیانت از حقوق کاربران است و همه‌کسانی که در حوزه سواد رسانه‌ای دانشی دارند درباره آن بحث می‌کنند.

رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره بیان کرد: انجمن سواد رسانه‌ای ایران و دانشگاه سوره با همکاری یکدیگر یک دوره جامعی را در دو ترم در نظر گرفته است که یک‌ترم آن برای عموم مردم است. علاقه‌مند هستیم مردم خوب کشور با سواد رسانه‌ای و رسانه‌شناسی، طراحی و تولید محتوای رسانه‌ای، تبلیغ رسانه‌ها و شیوه‌های اقناع و تبلیغ و همچنین رسانه‌ها و جنگ نرم آشنا شوند.

وی با اشاره به اینکه سبک زندگی یکی از مباحث اصلی در دوره سواد رسانه‌ای است، اظهار کرد: رفتارشناسی خود مردم در ایران، شناخت مخاطب و تبلیغات که خانواده‌ها به‌ویژه نوجوانان بسیار زیاد گرفتار آن می‌شوند در کنار اقتصاد رسانه و آشنایی با سواد بصری بخشی از دوره عمومی را شامل می‌شوند.

مسعودی با تصریح بر اینکه بخش دوم این دوره، دوره تربیت مربی است، عنوان کرد: در این دوره که برای همه حائز

حقایق در باب نشریه رهپویه هنر هنرهای تجسمی دانشگاه سوره

سردبیر نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی دانشگاه سوره گفت: دانشگاه سوره در مقام یک دانشگاه غیرانتفاعی، در آموزش هنرها پیشتاز است و در پژوهش باید پیشتازی خود را به ثبت برساند. بخشی از این فعالیت‌ها به عهده اعضای هیأت علمی آن است که باید در کنار آموزش هنر، به پژوهش در آن نیز فکر کنند.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فصلنامه رهپویه هنر، در راستای اهداف عالی و اسناد راهبردی دانشگاه سوره که همان اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی بر مبنای اصول مندرج و به‌منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری از طریق چاپ مقالات علمی - پژوهشی راه‌اندازی شده و این نشریه در پنج دوره متفاوت از پاییز سال ۱۳۷۴ تا سال ۱۴۰۰ چاپ شده است.

هم‌اکنون نیز، با مدیرمسئولی دکتر محمدحسین ساعی و سردبیری دکتر یعقوب آژند طی تلاش یک‌ساله بنا بر اعلام دفتر سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی امور پژوهشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری؛ نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی به درجه علمی «ب» ارتقاء یافته است.

یعقوب آژند سردبیر نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی دانشگاه سوره، در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه، در رابطه با نحوه شکل‌گیری فصلنامه رهپویه هنر گفت: در نیمه اول دهه ۱۳۷۰ زمانی که در ساختمان ولیعصر دانشگاه سوره کلاس داشتیم، در اتاق استادان با دخترخانمی مواجه شدم که می‌گفت قصد دارد مجله رهپویه هنر را راه‌اندازی کند و در این مورد راهنمایی می‌خواست. او را در حد شناخت و اطلاع راهنمایی کردم. پس از مدتی که گذشت، من دیگر با دانشگاه سوره ارتباطی نداشتم؛ تا این‌که در زمستان سال ۹۷ که در مقام استاد راهنمای پایان‌نامه ارشد یکی از دانشجویان پژوهش هنر بودم و در دانشگاه سوره حضور یافته‌م که این امر موجب شکل‌گیری نشریه رهپویه هنر شد.

وی افزود: پس از هماهنگی با مسئولان دانشگاه، متوجه شدم که مسأله، جدی‌تر از آن است که تصور می‌کردم. در اصل، ماجرا آغاز شد و پیگیری‌های امور مجله با همکاری مسئولان دانشگاه سوره انجام شد. پس از بررسی‌های مداوم، مجله رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی از دل رهپویه هنر پیشین که بیشتر شکل و صورت مجلات عمومی را داشت، سر برآورد.

آژند با بیان این‌که طراحی روی جلد، الگوبندی مطالب مجله، هماهنگی با

آیین‌نامه‌های وزارت علوم و جزئیاتی از این دست، زمان زیادی را به خودش اختصاص داد گفت: البته نتیجه‌ی کار مهم بود که به سامان رسید. در این میان، یکدلی و یک‌جهتی مسئولان دانشگاه بسیار راهگشا بود.

سردبیر نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی در پاسخ به این سؤال که هم‌اکنون در سال ۱۴۰۰ به اهدافی که برای نشریه مدنظر داشتید دست پیدا کردید، افزود: هدف من و دوستان از برکشیدن این مجله تا مقام علمی بود که در سه و چهار شماره نخستین، با رعایت تمامی موازین و مراتب آیین‌نامه‌های بدان دست‌یافتیم. هدف ما در سال ۹۹ به ارتقاء مجله به مراحل بالاتر متمرکز شد و برخی از جزئیات کار که بیشتر به امور جانبی دانشگاه مربوط می‌شد برطرف گردید و در سال جاری پس از انتشار دهمین شماره به درجه علمی «ب» از مراحل علمی مجلات آکادمیک وزارت علوم ارتقاء یافت و کار عمده در این میان، دقت در تنظیم و تدوین موارد علمی و ساختاری مجله بود تا خدشه‌ای در روند کار پدید نیاید و مجله نیز، شاکله و هویت علمی خود را حفظ کند تا به مراحل بالاتر ارتقاء یابد.

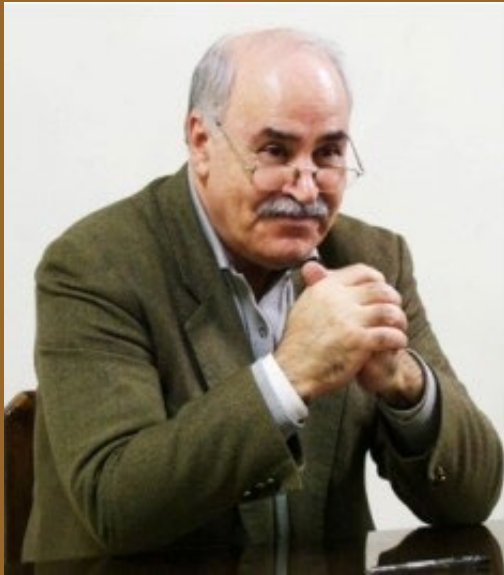
نحوه بازخورد دانشجویان و جامعه دانشگاهی از نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی

آژند افزود: دوستان دانشگاهی‌ام که از نزدیک با روحیه من آشنایی دارند می‌دانند که دغدغه و تربیت علمی من در این نوع موارد جز خیر و منفعت علمی رساندن به اهل علم و دانشگاهیان نیست. همچنین با همکاری دانشجویان به تقویت و ارتقای این مجله گام برداشتم و باگذشت زمان، راه دانش و هنر این مجله را با مقالات خود هموار کردند و همچنان می‌کنند. در اینجا، به‌ویژه از دوستان دانشگاهی‌ام که در داوری مقالات همواره در کنار مجله رهپویه هنر بودند تشکر می‌کنم که با داوری دقیق بر غنای علمی مجله افزودند.

جایگاه مجلات علمی، به‌ویژه آن‌هایی که از سوی جامعه دانشگاهی منتشر می‌شوند با نشریه‌های علمی بین‌المللی

وی در ادامه تصریح کرد: به جرأت می‌توانم بگویم که بعضی از مجلات علمی-هنری ما، به‌خصوص درباره هنر ایران، اگر قابلیت برتر از مجلات خارجی مشابه نداشته باشند، کمتر ندارند. منتها برای رقابت با آن‌ها، به‌ویژه از نظر علمی و ساختاری، می‌بایست منجر به بعضی از سازوکارها شود که جامعه دانشگاهی، از این حیث کمتر احساس مسئولیت و حمایت می‌کند و کار را نه به سازمان‌نیافتگی جمعی، بلکه به فرد می‌سپارد و از قافله علمی جهانی عقب می‌ماند.

با اطمینان می‌توانم بگویم که شماری از مقالات هنری ما، از مقالات هنری مجلاتی چون *Ars Orientalis* و *Iranian Studies* و غیره کم ندارند. بلکه غنی‌تر و پر سرمایه‌تر نیز هستند. منتها، در حصار زبان فارسی و بعضی



دغدغه‌مندی دانشگاه سوره در انتشار مقالات و نشریه‌های علمی در حوزه هنر آژند در ادامه گفت‌وگو در رابطه با دغدغه‌مندی دانشگاه سوره در انتشار مقالات و نشریه‌های علمی در حوزه هنر اذعان کرد: از آن لحظه‌ای که دانشگاه سوره به دنبال من آمد تا مجله رهپویه هنر را در بعد تجسمی آن سامان علمی دهم؛ دغدغه‌مندی آکادمیک خود را نشان داد. دانشگاه سوره در مقام یک دانشگاه غیرانتفاعی، درواقع در آموزش هنرها پیشتاز است و در پژوهش باید پیشتازی خود را به ثبت برساند. بخشی از این فعالیت‌ها به عهده اعضای هیأت علمی آن است که باید در کنار آموزش هنر، به پژوهش در آن نیز فکر کنند.

وی خاطرنشان کرد: هنر با رشد فکر و اندیشه ارتقاء می‌یابد و به مکان امن خلاقیت دست پیدا می‌کند. همچنین، نمی‌توان با ذهن نافرهیخته به آموزش هنر پرداخت. فرهیختگی و پختگی، نیاز به مطالعه پژوهش و کشف افق‌های جدید دارد. افق‌های جدید هنری را با کم‌دانشی نمی‌توان فتح کرد پاره‌ای از این دانش هنری در نوشتن کتاب‌ها و مقالات جلوه می‌یابد و بر ابعاد ذهنی و خلاقیت هنری مخاطبان می‌افزاید.

سردبیر نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی در پایان گفت: من تصور می‌کنم دانشگاه‌های ما سخت‌ترین چشم‌زخم را از کم‌دانشی متولیان آموزش و پژوهش می‌خورند. این که می‌بینیم توسعه آموزش با پژوهش همگام نشده، از همین نقطه آغاز می‌شود. فقدان علاقه به مطالعه و اندیشه در عوالم دانش، امروزه ذهنیات علمی شماری از مدرسان دانشگاهی را سخت تنگ کرده و کمترین تأثیر آن‌هم تأثیرگذاری منفی در ذهنیات بلافصل دانشجویان است.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت مطالعه، دسترسی به مطالب و ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، به لینک زیر مراجعه کنند:

<http://rahpooye.sinaweb.net>

جزئیات ساختاری محبوس مانده‌ایم و آن‌ها در گستره زبان انگلیسی و با نظم و انتظام کاربردی و برنامه‌ریزی حساب شده به جلو می‌تازند و معیار ترقی و نفوذ خود را بر همین شایستگی و اعتبار علمی‌شان استوار می‌کنند. البته بعضی مجلات خارجی که شمار آن‌ها اندک نیست، محل خریدوفروش علمی برای جهان سوم هستند و با دقت و نظم وظیفه خود را اجرا می‌کنند.

وضعیت حمایت‌های دولتی از این نوع نشریه‌ها

سردبیر نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی در رابطه با وضعیت حمایت‌ها و نیاز نشریه‌ها به حمایت گفت: حمایت‌های دولتی، در قالب بودجه‌بندی‌های هر دانشگاهی معنا پیدا می‌کند و دانشگاه است که بنا بر شرایط مالی خود، هزینه چاپ و انتشار مجلات را می‌پردازد. از نظر من، مهم‌ترین بخشی که دانشگاه باید در هزینه مجلات در نظر بگیرد غیر از هزینه‌های چاپ و انتشار، هزینه حمایت از هیأت تحریریه و به‌ویژه داوریهایی است که بعضی اوقات موجبات دل‌سردی داوران را فراهم می‌کنند. چون حمایت کافی در این زمینه صورت نمی‌گیرد و بسیاری از داوران را از میل و رغبت همکاری با مجله می‌اندازند.

وی ادامه داد: البته طبق آئین‌نامه‌های وزارت علوم، هر مجله علمی می‌تواند مبلغ مشخصی را برای داوریهایی از صاحبان مقالات دریافت کند. باید تأکید کرد که این نوع کمک‌ها برای ادامه مجله، نباید صورت غیرمعارف به خود بگیرد و به اصطلاح مجله را تبدیل به محل درآمدزایی کند. هدف اصلی مجلات علمی؛ توسعه و رشد علمی مملکت و ارتقای فکری آن است.

آژند در پاسخ به این سؤال که درجه علمی مطالب و مقاله‌هایی را که در مجله رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی منتشر می‌شود را چگونه ارزیابی می‌کنید؛ افزود: برای ارزیابی علمی مقالات، درواقع تجربه علمی و اشراف به جوانب علمی مجله نیاز است. به عبارتی، اخلاق علمی و عملی موارد از اهمیت بسیاری برخوردار است و حب و بغض و تنگ‌نظری را بر نمی‌تابد. معیار ترقی هر مجله علمی بر شایستگی علمی گردانندگان آن استوار است. سردبیر مجله با یک نظر علمی به عناوین مقالات، با معیارهای علمی که در ذهن و ضمیر دارد، درمی‌یابد که کدام تکراری و کدام یک جدید و ابتکاری است.

وی در ادامه گفت: این که وزارت علوم شرط اصلی سردبیر را استادی وی قرار داده، مبتنی بر واقعیت است و استاد کسی است که مراحل علمی نوشتن مقالات را به لحاظ ساختاری و محتوایی، پشت سر گذاشته و به موضوعات مجله اشراف کامل دارد. آن زمان ارزیابی مقالات وارد شده چندان سخت و پیچیده نخواهد بود.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در ادامه گفت: ما در راستای ارتقاء کیفیت محتوای این نشریه در تلاش هستیم. بعلاوه، تلاش کردیم بر اساس معیارهای تعریف شده برای نشریه، ابعاد مختلف را رعایت کنیم تا نشریه بتواند از آن کیفیت قابل قبول برخوردار باشد و بتوانیم برای کار با این نشریه تقاضا ایجاد کنیم تا این نشریه دانشگاهی بیشتر شناخته شود.

طباطبایی در پاسخ به این سؤال که ملاک انتخاب مقاله‌ها در نشریه به چه صورت بوده و بیشتر چه نوع مقاله‌هایی انتخاب می‌شوند افزود: نشریه رهپویه هنر در راستای این‌که بتواند رتبه علمی را دریافت کند؛ در حقیقت تخصصی شد. به طوری که در ابتدای کار نشریه، صرفاً نشریه رهپویه هنر بود و مقالات مختلف راجع به موضوعات مختلف هنر در آن منتشر می‌شد. ولیکن پس از درخواستی که برای دریافت رتبه علمی داده شد، در این زمان نیاز بود که ما بر یک موضوع متمرکز شویم. از آنجا دیگر هنرهای تجسمی به عنوان محور تخصصی نشریه قبول شد. پس از آن هم، مقالاتی که در حیطه هنرهای تجسمی بودند در این نشریه درحال چاپ است.

نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی دانشگاه سوره از راه اندازی تا ارتقاء

فصلنامه رهپویه هنر، در راستای اهداف عالی تبیین شده در اسناد راهبردی دانشگاه سوره که همان اعتلای فرهنگ و هنر ایرانی-اسلامی بر مبنای اصول مندرج در آن است، به منظور گسترش و اعتلای سطح دانش و پژوهش باهدف نشر نظریه‌ها، نتایج تحقیقات و دستاوردهای علمی و هنری از طریق چاپ مقالات علمی - پژوهشی راه اندازی گردیده است.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر زکیه السادات طباطبایی لطفی سرپرست معاونت پژوهشی دانشگاه، در گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه سوره در رابطه با ویژگی‌های نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی گفت: این نشریه دارای رتبه علمی از طرف وزارت علوم بوده که برای دانشگاه بسیار حائز اهمیت است. به این معنا که نشریه‌ای

معتبر بوده و برای مقاله دانشجویانی که می‌خواهند رزومه‌هایی دارای اعتبار و ارزش داشته باشند یا استادانی که قصد ارتقاء دارند بسیار مهم است.

وی افزود: ارائه مقالات در این نشریات برای آن‌ها امتیاز محسوب می‌شود. هراندازه که رتبه نشریات بالاتر باشد، امتیاز بیشتری به آن تعلق می‌گیرد و نشان از این دارد که مقالات باکیفیت‌تری ارائه شده و محتوای علمی معتبرتری دارد. همچنین، این امتیازبندی‌ها بر اساس قوانین و ضوابط وزارت علوم، تحقیقات و فناوری معیارهای متفاوتی دارد که رعایت این معیارها به ارتقاء رتبه نشریه کمک می‌کند.



وی ادامه داد: ما تا به امروز بابت دریافت مقالات از نویسندگان هزینه‌ای دریافت نمی‌کردیم، اما از این پس که درجه علمی نشریه ارتقاء پیدا کرده است؛ شاید به‌مرور برای دریافت هزینه نیز برنامه‌ریزی شود. در صورتی که نشریات دیگر، هم از حمایت دولتی برخوردار هستند و هم از نویسندگان بابت داوری هزینه دریافت می‌شود. در حالی که این نشریه بر اساس بودجه دانشگاه پیش‌روی داشته است و به سمت مستقل شدن پیش خواهد رفت.

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در پایان خاطرنشان کرد: دانشگاه سوره به‌غیر از این نشریه، برای شش نشریه دیگر درخواست داده که مجوز وزارت ارشاد برای پنج نشریه صادر شده است. این نشریات شروع به فعالیت کردند و پیش‌بینی می‌کنیم که بتوانیم برای این نشریات هم‌رتبه علمی اخذ کنیم. بدون شک، راه‌اندازی این نشریات به بودجه زیادی نیاز دارد و اگر بتوانیم حمایت دولتی از طرف وزارت علوم یا مسئولین وابسته بگیریم، در جهت ارتقاء کیفیت نشریات جدید به ما کمک خواهد کرد.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت مطالعه، دسترسی به مطالب و ارسال مقاله به نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی، به لینک زیر مراجعه کنند:

<http://rahpooye.sinaweb.net>

بازخورد خوب استادان، دانشجویان و در کل جامعه دانشگاهی

نسبت به نشریه رهپویه هنر

معاون پژوهشی دانشگاه سوره در رابطه با بازخورد جامعه دانشگاهی از نشریه رهپویه هنر تصریح کرد: بازخورد خوبی دریافت کردیم؛ با توجه به این‌که انتشار منظم داشتیم، به‌خصوص در سال‌های اخیر به‌صورت منظم منتشر شده و روند داوری مقالات نیز به‌طور منظم انجام شده که این امتیاز مهمی است. به‌طور معمول مقالاتی که دانشجویان و استادان برای نشریه می‌فرستند، فرآیندی طولانی طی می‌کند تا مقاله چاپ و داوری شود و یا پذیرش شود و اعلام نظر شود. حتی اگر رتبه علمی بالایی کسب کرده باشد، این تأخیر خیلی از مواقع باعث می‌شود تا رغبت به آن نشریه کمتر شود.

وی افزود: این نشریه رتبه علمی «ج» داشت، اما همین نظم و رعایت اصول باعث شد تا مورد استقبال قرار گیرد. به‌خصوص که در زمینه هنرهای تجسمی به‌صورت تخصصی مقالاتی چاپ نشده و نشریات کمی است که در این حوزه کار کرده باشد و در حال حاضر که رتبه علمی نشریه رهپویه هنر/ هنرهای تجسمی به درجه «ب» ارتقاء پیدا کرده، قطعاً این استقبال بیشتر نیز خواهد شد.

طباطبایی در ارزیابی حمایت‌های دولتی از این‌گونه نشریه‌ها

تصریح کرد: با توجه به این‌که دانشگاه سوره دانشگاهی غیرانتفاعی است، راه‌اندازی نشریه به‌طور کامل مبتنی بر بودجه دانشگاه بوده و حمایت دولتی خاصی برای این نشریه صورت نگرفته است. از جهتی میان دانشگاه‌های غیرانتفاعی کمتر دانشگاهی است که نشریات علمی-پژوهشی داشته باشد و به این معناست که ما از این نظر یک موقعیت برجسته‌ای داریم که اگر این حمایت‌ها باشد، می‌تواند به روند نتیجه کار ارتقاء ببخشد.

”احیاء و قوت کانون و انجمن علمی فیلم و سینما دانشگاه سوره“

دانشگاه سوره، به منظور دستیابی به اهداف عالی و رشد و تعالی فرهنگ و هنر در حوزه‌های مختلف، دارای تشکل‌های دانشجویی، از جمله کانون و انجمن علمی فیلم و سینما هستند که با همکاری معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه سوره، فعالیت خود را آغاز نموده و همچنین، پیرو نیل به اهداف خود، برنامه‌ها و تصمیماتی را اتخاذ کرده و در صدد اجرای آن است.

دبیر کانون فیلم و سینما دانشگاه سوره درباره برنامه‌ها و تصمیمات این کانون اذعان کرد: برنامه‌ها و تصمیماتی که اتخاذ شده این بوده است که به صورت مشترک با تشکل دیگر سینما یعنی انجمن علمی فیلم و سینما به شیوه هماهنگ و یکپارچه وارد عمل شویم تا امور مربوطه به صورت منسجم‌تر پیش رود و به نوعی تسریع در دستیابی به اهداف ایجاد شود.

وی در خصوص اهداف کانون گفت: از اهداف مورد نظر این بود که پس از سه سال عدم برگزاری جشنواره سایه، آن را احیاء کنیم و چنین امری به لطف خدا و همت اعضاء کانون حاصل شد. لازم به ذکر است که با توجه به ایجاد پیک کرونا دلتا در فصل تابستان، این جریان کمی به تأخیر افتاد و البته قرار است که فراخوان جدید به زودی منتشر شود. همچنین، تصمیم بر این بود که نشریه تخصصی پس از چهار سال دایر کنیم. نشریه تخصصی که از طرف انجمن علمی سینما باشد و مخصوصاً در رابطه با موضوع سینما کار کند، که به این مهم نیز دست پیدا کردیم.

یاوری در تشریح این نشریه تخصصی عنوان کرد: شماره نخست نشریه ناسور با همت اعضای انجمن علمی و همکاری گروه کار و سینما، به سردبیری محمدجواد صابری منتشر شد. وی ادامه داد: تصمیم داریم کارگاه‌هایی را برگزار کنیم که جنبه مکمل با برنامه‌های آموزشی دانشجویان داشته باشد. به این منظور، در همان ابتدا در پلتفرم‌های اینستاگرام و تلگرام از دانشجویان نظرخواهی کردیم که چه برنامه‌هایی را مدنظر دارند. همچنین، به سبب آن برنامه‌ها از ابتدای سال تاکنون حدود شش کارگاه؛ یک کارگاه نقد ریویونیویسی و چهار کارگاه درس گفتارهای ادبیات و سینما که این جلسات مربوط به اردیبهشت‌ماه بود و برای

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ محمدحسین یاوری و محمد مهدی عبدی دبیران کانون و انجمن علمی فیلم و سینمای دانشگاه سوره، ضمن گفت‌وگو با روابط عمومی دانشگاه، در خصوص معرفی این تشکل‌ها و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته نکاتی را بیان کردند. محمدحسین یاوری در این باره گفت: روند تشکیل کانون فیلم به صورت انتخابات و ثبت نام کاندیداتوری بوده که توسط معاونت دانشجویی و فرهنگی هرسال یکبار اجرا می‌شود. به این معنا که، هر دوره‌ای از کانون یک سال مهلت فعالیت دارد و هرسال در حال تغییر است. در واقع، به صورتی است که دانشجویان در این انتخابات شرکت می‌کنند و رأی می‌دهند. در نهایت، پنج نفر در کانون سینما و انجمن علمی فیلم و سینما به عنوان شورای مرکزی و دو نفر علی‌البدل انتخاب می‌شوند؛ که در مجموع این کانون دارای هفت نفر عضو است. وی گفت: علی‌البدل تنها در صورتی حق دارد وارد شورای مرکزی شود که یا یک نفر انصراف دهد یا به دلایلی از شورای مرکزی خارج شود.

محمدحسین یاوری افزود: نحوه انتخاب، به صورت رأی‌گیری بوده که دانشجویان انجام می‌دهند و پس از انتخاب شورای مرکزی می‌توان از میان دانشجویان عضوگیری کرد و دانشجویان نیز می‌توانند در کنار شورای مرکزی به فعالیت در کانون فیلم بپردازند.

کارگاه‌های تخصصی و راه‌اندازی نشریه اشاره نمود. همچنین، فراخوان جشنواره به‌زودی منتشر می‌شود.

عبدی در خصوص کارگاه‌های برگزار شده در انجمن علمی فیلم و سینما دانشگاه سوره افزود: درس گفتارهایی درباره ادبیات و سینما با محمد طلوعی در چهار جلسه، ریویژن‌های و معیار نقد مکتوب با حسین معززی نیا در یک جلسه، آنچه یک تدوینگر باید از فیلم‌نامه بداند و بازیگری در اتاق تدوین با میثم مولایی در دو جلسه و گم‌گشتگی در فرم روایت با مهران کاشانی در یک جلسه؛ از کارگاه‌های برگزار شده در این انجمن بوده است.

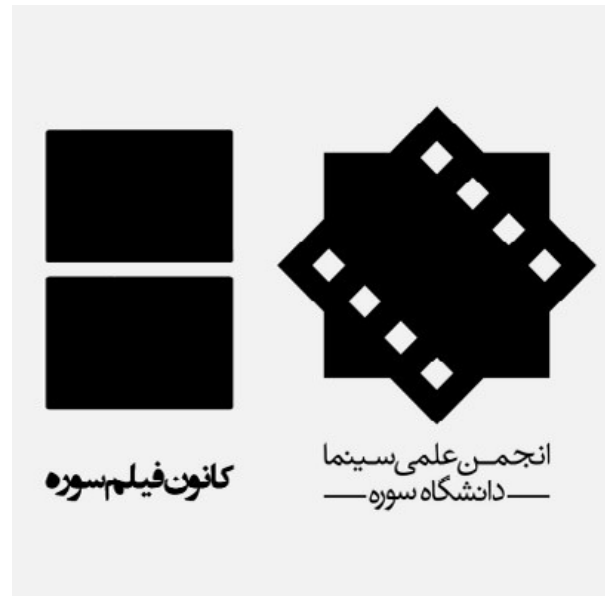
عبدی به دیگر اقدام صورت گرفته در کانون و انجمن فیلم سینما اشاره کرد و گفت: شماره نخست نشریه دانشجویی و سینمایی ناسور به مدیریت مسئولی و سردبیری محمدجواد صابری منتشر شد.

وی در ادامه اظهار داشت: انجمن و کانون سینما از هم جدا نیست و این دو تشکل به‌شدت با یکدیگر تعامل داشته و می‌توان این دستاوردها را حاصل تلاش این دو تشکل دانست. همچنین، برنامه‌های ما نیز در ادامه به همین منوال خواهد بود.

سپس، محمدحسین یآوری در پاسخ به این سؤال که میزان کارآمدی کانون فیلم و سینما دانشگاه سوره را چگونه ارزیابی می‌کنید، گفت: از مهرماه به بعد مانند سابق در هفته یک جلسه خواهیم داشت و حداقل دو شماره دیگر از نشریه ناسور را منتشر می‌کنیم و همین‌طور، جشنواره سایه را راه‌اندازی خواهیم کرد. علاوه بر آن، در پایان دوره فعالیت کانون؛ یک ویژه‌نامه از فعالیت‌های یک‌ساله آماده می‌کنیم تا مورد استفاده اعضای بعدی کانون قرار گیرد.

وی افزود: علاوه بر فوق‌برنامه‌های فرهنگی و هنری، برنامه‌های علمی نیز خواهیم داشت که بتوانیم با همکاری دانشگاه سوره، کتابخانه مرکزی را تجهیز و بخش سینما را در کتابخانه تقویت کنیم.

در پایان، محمد مهدی عبدی شرایط و دستاوردهای انجمن علمی فیلم و سینما را قابل قبول ارزیابی کرد و گفت: با وجود تمام مشکلاتی که بر سر راه ما قرار داشت، تا حد خوبی توانستیم محیط را کاند دانشجویی ناشی از همه‌گیری را فعال کرده و همچنین انجمن علمی‌ای که چند سال متوقف بود و فعالیت نداشت، راه‌اندازی کنیم.



خردادماه نیز، با آقای مولایی دو جلسه و با آقای کاشانی یک جلسه برگزار کردیم. وی افزود: برای تیرماه، برنامه‌ای داشتیم که با تعطیلات دانشگاه مواجه شدیم و به همین خاطر برنامه‌ریزی برای جشنواره سایه به زمان دیگری موکول شد.

یآوری خاطر نشان کرد: ان‌شاءالله از مهرماه برنامه‌ها را از سر خواهیم گرفت. در مهرماه تعدادی برنامه از سوی گروه سینما برگزار خواهد شد و آبان ماه نیز برنامه‌هایی در چارچوب سینمای کوتاه خواهیم داشت. در ضمن، برنامه نقد فیلم داریم و امیدوار هستیم تا بتوانیم این برنامه‌ها را به‌صورت حضوری در سالن سینما دانشگاه سوره داشته باشیم که همانند گذشته دانشجویان در کنار یکدیگر به تماشای فیلم پرداخته و درباره نقد آن، رأی و نظر خود را بیان کنند.

وی ضمن اشاره به جشنواره سایه گفت: در نظر داریم که در ماه مهر فراخوان جدید را منتشر کرده و جشنواره به دو صورت کلاسیک و کاربردی برگزار شود. همچنین، در بخش کارگاهی و کاربردی قرار بر آن است که ایده‌های فیلم کوتاه و ایده‌های تک‌خطی به فیلم‌نامه تبدیل و سپس در قالب فیلم کوتاه ساخته شوند.

در ادامه‌ی این گفت‌وگو، محمد مهدی عبدی دبیر انجمن علمی فیلم و سینما جهت معرفی این انجمن عنوان کرد: انجمن علمی سینما دانشگاه سوره در یک دوره انتخابات، توسط دانشجویان انتخاب شد و دارای پنج عضو اصلی و دو عضو علی‌البدل است. از اهداف این انجمن می‌توان به احیاء جشنواره سایه، برگزاری



انتصاب



تمدید حکم انتصاب سید ایرج زارع به عنوان معاون اداری و مالی دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه سوره، آقای سید ایرج زارع مجدداً به عنوان معاون اداری و مالی دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

بسمه تعالی

جناب آقای سید ایرج زارع

با سلام و عرض خدا قوت؛

با توجه به پایان دوره حکم قبلی شما به شماره ۱۴۴۱۴/۵/۹۸/۱۰۰ مورخ ۱۳۹۸/۰۷/۰۳ و برای اتقان بیشتر امور و فعالیت‌ها در حوزه اداری، مالی و پشتیبانی دانشگاه، و نیز نظر به سال‌ها تجربه فعالیت در دانشگاه سوره، به موجب این حکم، شما را مجدداً به سمت معاون اداری و مالی دانشگاه سوره منصوب می‌کنم. از شما به صورت جدی انتظار می‌رود تا با برنامه‌ریزی و پیگیری، موارد زیر را محقق سازید:

۱. تلاش برای به‌روزرسانی سطح ارزش واقعی دستمزدها، تسهیلات و امکانات رفاهی کارکنان و اعضای هیأت علمی، متناسب با اسناد بالادستی و همه مقدرات دانشگاه؛

۲. بازنگری دقیق و بهینه در ساختار و چارت دانشگاه؛

۳. استفاده بهینه و همراه با بهره‌وری از بودجه و امکانات دانشگاه، در هماهنگی نظام‌مند با همه بخش‌های دانشگاه؛

۴. فعال‌سازی کامل ظرفیت‌های کمیته تحول اداری دانشگاه برای بررسی و ارزشیابی دائم وضعیت کارکنان دانشگاه؛

۵. استفاده حداکثری از نرم‌افزارها و سیستم‌های رایانه‌ای بروز برای یکپارچه‌سازی امور مالی و اداری و نیز تهیه گزارش‌های فصلی، دو فصلی و سالانه؛

۶. تعامل مناسب با سازمان‌های حساسی و بازرسی برای تهیه گزارش‌های موردنیاز و به صفر رساندن موارد ایراد در گزارش‌ها؛

۷. تکریم مناسب از بازنشستگان دانشگاه؛

۸. جذب نیروهای کارآمد و انقلابی در ساختار دانشگاه؛

۹. اجرای برنامه‌های منظم دوره‌های بازآموزی و ضمن خدمت برای کلیه کارکنان دانشگاه متناسب با وظایف آن‌ها؛

۱۰. استقرار نظم کامل و منقطع در فرآیندهای اداری، مالی و اجرایی مرتبط با کارکنان و اعضاء هیأت علمی دانشگاه؛

۱۱. تقویت ذخایر مالی در راستای منافع کارکنان و اعضاء هیأت علمی دانشگاه؛

۱۲. برنامه‌ریزی و پیگیری برای اصلاح و ارتقای وضعیت ساختمانی دانشگاه؛

۱۳. استقرار نظام بهینه ارتباطی در حوزه روابط اداری، مالی و اجرایی با سازمان تبلیغات اسلامی و حوزه هنری؛

۱۴. استقرار نظام دریافت شکایات و انتقادات و نیز سامانه پذیرش و بررسی پیشنهادهای و تشویق مناسب برای افزایش بهره‌وری و کار آیی منابع انسانی دانشگاه.

دوام توفیقات جنابعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء برای خدمت به نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خواستارم.

محمدحسین ساعی



۴. برگزاری منظم، منطبق بر برنامه زمانی و دقیق شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه و ارائه صورتجلسات آن به معاون محترم آموزشی و اینجانب؛

۵. ارائه گزارش‌های دقیق از ارزیابی و ارزشیابی کلیه فرآیندهای مرتبط با آموزش در دوره تحصیلات تکمیلی و ارائه آن به معاون محترم آموزشی و اینجانب؛

۶. ایجاد سازوکار لازم برای نظارت دقیق بر نحوه تشکیل جلسات گروه‌های آموزشی دانشگاه و مصوبات آنها در حوزه پایان‌نامه‌های دانشجویی، با حضور همه اعضا به صورت هفتگی؛

۷. تدوین دوره‌ای گزارش وضعیت تحصیلی دانشجویان مورد درخواست جهت طرح در شورای تحصیلات تکمیلی و کمیسیون بررسی موارد خاص دانشگاه؛

۸. انجام کلیه فرایندهای مربوط به تحصیل و دانش‌آموختگی دانشجویان تحصیلات تکمیلی؛

۹. نظارت در برگزاری آزمون جامع دانشجویان دکتری تخصصی (Ph.D)؛

۱۰. پیگیری و نظارت بر حسن اجرای فرایند تدوین و ارائه پایان نامه‌های دانشجویان تحصیلات تکمیلی؛

۱۱. نظارت بر تدوین جدول زمانبندی آموزشی و برنامه‌های مختلف درسی در سطح دانشکده‌ها؛

۱۲. واگذاری حداکثری سازوکار اجرایی مسائل روزمره آموزشی دانشجویان تحصیلات تکمیلی به دانشکده‌ها و تمرکز معاونت بر نظارت دقیق، برنامه‌ریزی و توسعه آموزشی دانشگاه؛

۱۳. همکاری و پیشنهادهای سازنده در توسعه زیرساخت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری لازم در مسائل روزمره آموزشی دانشگاه، از طریق سیستم گلستان و سایر سامانه‌های آموزشی با محوریت کمیته آموزش شورای فناوری اطلاعات دانشگاه؛

۱۴. تلاش برای استقرار فرآیند برگزاری جلسات دفاع از طرح‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری و بالا بردن کیفیت برگزاری جلسات دفاع از پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد و دکتری دانشگاه در راستای سیاست‌های کلان مصوب؛

۱۵. کمک به توسعه و کسب مجوز اجرای رشته‌های دانشگاهی مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، در مقطع دوره تحصیلات تکمیلی و دکتری، در راستای اهداف دانشگاه سوره؛

۱۶. انجام سایر وظایف محوله معمول از طرف معاون آموزشی و تحصیلات تکمیلی. دوام توفیقات شما را زیر سایه نظام جمهوری اسلامی، در پناه حضرت ولی‌عصر ارواحنا له الفداء از خداوند جل و علا خواستارم.

محمد حسین ساعی

انتصاب فاطمه مصدري به عنوان سرپرست مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رییس دانشگاه، دکتر فاطمه مصدري به عنوان سرپرست مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب شد.

متن حکم ایشان به شرح ذیل است

باسمه تعالی

سرکار خانم دکتر فاطمه مصدري

با سلام و احترام؛

با توجه به پیشنهاد معاون محترم آموزشی و تحصیلات تکمیلی، طی این حکم، شما را به عنوان سرپرست مدیریت تحصیلات تکمیلی دانشگاه سوره منصوب می‌نمایم؛ با حضور شما در این مسئولیت، برنامه ریزی و پیگیری برای تحقق موارد زیر انتظار می‌رود:

۱. برقراری ارتباط هم‌افزا با دانشکده‌ها، گروه‌های آموزشی و اعضای محترم هیأت علمی دانشگاه و نیز همگرا کردن همه آنها در راستای اساسنامه، اهداف کلان و سیاست‌های دانشگاه؛

۲. ایجاد سازوکارهای متعدد گفتگو و پاسخگویی به دانشجویان و همکاران دانشگاه، در راستای هدایت همه امور آموزشی دانشگاه و ایجاد رضایت حداکثری در ذی‌ربطان این حوزه؛

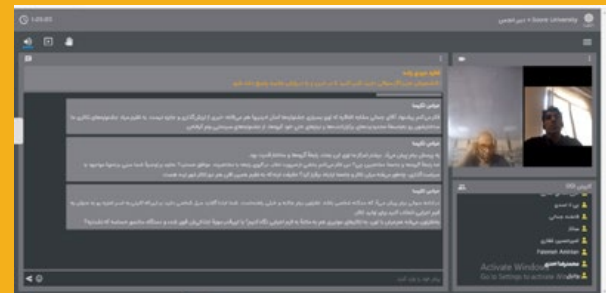
۳. پی‌گیری و اجرای مصوبات شورای دانشگاه، هیأت رئیسه، شورای تحصیلات تکمیلی، آئین‌نامه‌ها و برنامه‌های مصوب؛





کارگاه، وبینار، نشست / *

نخستین گفتمان از سری نشست‌های ضرورت تئاتر در دانشگاه سوره برگزار شد



بررسی ضرورت تئاتر چندین سوپه دارد. یک سوپه آن خطرناک است و سوپه دیگر آگاهی‌بخشی. وقتی ما از ضرورت می‌گوییم، باید حواسمان باشد گیر ایدئولوژی‌ها نیفتیم و تئاتر را تبدیل به رسانه نکنیم. وی افزود: سؤال ضرورت تئاتر، سوپه دیگری هم دارد که ما را درگیر گفت‌وگوهای انضباطی آموزشی می‌کند که این‌ها گفتارهایی هستند که ما نباید وارد آن‌ها شویم. این گفتارهای انضباطی در وجود هنرمند نهادینه‌شده و هنرمند بدون هیچ پشیمانی به بیشتر کسانی که در گوشه شهر نمایش اجرا می‌کنند، القاب نامناسبی می‌دهد. وی در ادامه بیان کرد: هر تئاتری باید به پرسش ضرورت تئاتر جواب دهد و اگر کسی جواب این سؤال را پیدا نکرد، می‌تواند سالن تئاتر را ترک کند و این ضرورت باید در فرم ظهور کند نه در گفتار؛ اگه ضرورت را به کلام بیاوریم در گفتارهای ایدئولوژی فرومی‌رویم. جمالی تئاتر ایران را دچار یک تأخیر تاریخی می‌داند که برای خروج از این تأخیر، باید کنش‌های آفرینش‌گرایانه ایجاد کنیم. وی در پایان بر ایجاد یک فضای برای تئاترها تأکید کرد که هیچ‌گونه نقطه‌گذاری در آن نباشد و افراد بتوانند به راحتی در مورد نمایشنامه‌ها حرف بزنند. جلسه با پاسخ به سؤالات علاقه‌مندان و صحبت در پیرامون آن به پایان رسید.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت کانون تئاتر و انجمن علمی نمایش سوره، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، نخستین گفتمان از سلسله نشست‌های ضرورت تئاتر، با سخنرانی احسان زیور عالم و عباس جمالی، روز یک‌شنبه، ششم تیرماه ۱۴۰۰، ساعت ۱۸ در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدا زیور عالم و جمالی به حضار خیرمقدم گفتند و زیور عالم روند جلسه را به‌طور کامل توضیح داد و از مهمانان تقاضا کرد تا سؤالات خود را در پایان جلسه مطرح کنند. در ادامه احسان زیور عالم گفت‌وگو را با شرح دادن تاریخ شروع تئاتر و روند آن آغاز کرد. وی از کسانی که در این روند نقش اساسی داشتند نام برد و نقش تئاتر را در هر دوره تاریخی بررسی کرد و تا حدی ضرورت تئاتر و استفاده از آن را بیان کرد. زیور عالم از کشورهای دیگر نام برد و روند تئاتر ایران را با کشورهای دیگر مقایسه کرد و از موضوعات نمایشنامه در آن زمان‌ها نام برد. زیور عالم از این‌که مردم هنوز تئاتر را مانند سالیان قبل فقط به اسم تئاتر کمدی می‌شناسند، اظهار تأسف کرد و از تأثیرات دیگر تئاتر مانند سرگرمی و آگاهی بخشی نام برد. در ادامه جمالی گفت:



نام هزمنده: احمد خليلی فرد

اولین نشست از زنجیره گفت‌وگوهای پیرامون هنر، طراحی و رسانه در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت دانشکده هنر دانشگاه، نخستین گفتمان از زنجیره گفت‌وگوهای پیرامون هنر، طراحی و رسانه، پیرامون ویژگی‌های طراحی جلد نشریات با حضور محمدرضا دوست محمدی و به میزبانی کیارش زندی مدیر گروه انیمیشن دانشگاه سوره، شنبه ۱۲ تیرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

زندی، پس از خیرمقدم و خوش‌آمدگویی به حاضران، به معرفی محمدرضا دوست محمدی پرداخت و روند زنجیره گفت‌وگوها را به اختصار توضیح داد.

دوست محمدی صحبت‌های خود را با توضیح در رابطه با مطبوعات شروع کرد و گفت: یکی از خوبی‌های مطبوعات، بازخوردی است که در زمان کوتاه می‌شود دید ولی متأسفانه ما نمی‌توانیم به راحتی به بایگانی مطبوعات دسترسی داشته باشیم.

در ادامه دوست محمدی از تجربیات خود سخن گفت و ضمن صحبت‌هایش اضافه کرد:

بیشتر افراد که کارهای هنری می‌کنند، کار فردی را به گروهی ترجیح می‌دهند. من خودم در تئاتر، کار گروهی را یاد گرفتم ولی خوشبختانه در نسل جدید، همکاری بیشتری داریم. هرچند بیشتر فارغ‌التحصیلان رشته‌های هنری فضایی ندارند تا در آنجا بتوانند با همدیگر کار کنند.

وی در ادامه صحبت‌هایش از اهمیت کار تیمی در مطبوعات گفت: کار

تیمی در مطبوعات

به مراتب مهم‌تر است.

هرچند ممکن است در

حین کار تیم به دلایل

مختلف ریزش کند که

این امر کاملاً طبیعی

به شمار می‌رود. تیم

بدین صورت است

که همه به یکدیگر

اعتماد کامل دارند و هرکس در کار خودش دارای تخصص است.

دوست محمدی خاطرنشان کرد: همه آدم‌ها در وجودشان، دلشان

می‌خواهد دیده بشوند و دوست دارند تنها کار کنند ولی آگه بخواهند

عاقلانه و اقتصادی فکر کنند، متوجه می‌شوند که وقتی در گروه باشند،

بهرتر دیده می‌شوند. مانند کار در انیمیشن؛ کسی نمی‌پرسد کارگردان و یا

انیماتور چه کسی است؛ ولی احتمالاً شرکت سازنده انیمیشن را می‌شناسند.

وی در مورد تأثیر تکنولوژی در بهتر شدن طراحی روی جلد گفت: قبل

از ورود دوربین دیجیتال، باید عکس‌های گرفته شده برای چاپ فرستاده

می‌شد؛ مسیر طولانی را طی می‌کرد تا تبدیل به عکس مناسبی شود ولی

با ورود دوربین دیجیتال، در همان لحظه می‌توانید عکس گرفته شده را

ببینید و با استفاده از فتوشاپ عکس را تغییر بدهید و تبدیل به چیزی

کنید که مدنظرتان است.

دوست محمدی در جواب سؤال چه عناصری باید در طراحی جلد مدنظر

قرارگرفته شود پاسخ داد: در مرحله اول باید مخاطب‌شناسی کنیم؛ باید

ببینیم قرار است با چه مخاطبی ارتباط برقرار کنیم، در چه زمانی قرار

است نشریه پخش شود، مخاطبین ما از چه سن و چه قشری هستند.

این عنصر اصلی‌ای هست که ما باید به آن توجه کنیم. بعد باید ببینیم

هدف ما از طرح این جلد چیست. آگه به میزان فروش اهمیت می‌دهیم،

استفاده از افراد مشهور می‌تواند فروش را افزایش دهد؛ ولی اگر فروش

اهمیت خاصی ندارد، می‌توانیم سراغ طرح‌های اجتماعی برویم. و یکی

از جذاب‌ترین سوژه‌ها، شاید بشود گفت اصلاً جذاب‌ترین سوژه، برای

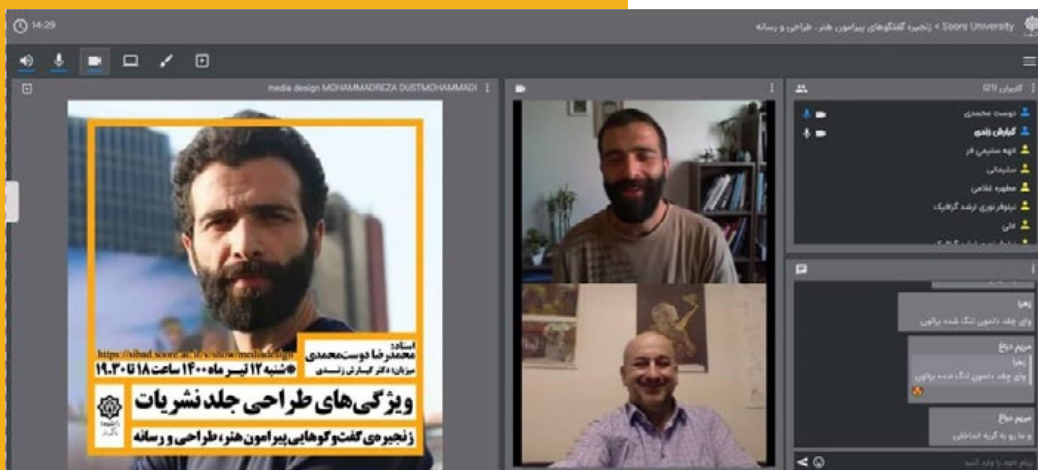
پرداختن به آن خود انسان هست. و جذاب‌ترین بخش برای پرداختن

می‌توان از صورت انسان نام برد.

در ادامه محمدرضا دوست محمدی کارهای خود را به نمایش گذاشت و

به اختصار راجع به هرکدام به علاقه‌مندان توضیح داد.

نشست، با پاسخ به سؤالات حاضران به پایان رسید.



انگیزه‌هایی در خود به وجود بیاوریم تا هم‌سطح افراد برجسته جهان در هر عرصه‌ای مخصوصاً عرصه هنر شویم. اینجا برای سن احترام قائل نیستند بلکه برای دانش و سواد انسان احترام قائل هستند و به دنبال پیاده کردن ایده‌های جدید هستند؛ پس اصلاً مهم نیست که من قبل از مهاجرت در کشور خودم استاد بودم؛ بلکه این مهم است که اکنون چه دانشی دارم و چقدر می‌توانم ایده‌های خوب بسازم.

در میانه گفت‌وگو، فرخ یکدانه نیز به صحبت پرداخت و داستان دوستی خود با امیر باروتیان را بازگو کرد و ابراز خوشحالی کرد. در ادامه باروتیان از تجربه کاری و زندگی کاری خود در آلمان صحبت کرد و انیمیشن‌ها و کارهای وی پخش شد و بعد از آن به صحبت در مورد انیمیشن پرداخت.

باروتیان گفت: خواهشی که دارم از اساتید این است که از تکنیک دور شویم و دست از مقایسه خود با دیگران برداریم؛ ما نیاز داریم که انیمیشن‌ها و داستان‌های خود را تألیف کنیم؛ ما باید از ادبیات و فرهنگ غنی خود استفاده کنیم و ساختاری را به وجود بیاوریم که تئوری انیمیشن را تألیف کنیم.

در ادامه اساتید حاضر در نشست نیز به صحبت پرداختند و نکاتی را بیان کردند.



دومین نشست از زنجیره‌ی گفت‌وگوهای پیرامون هنر، طراحی و رسانه در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ دومین نشست از زنجیره‌ی گفت‌وگوهای پیرامون هنر طراحی و رسانه با عنوان هوشمندی هنرمند در هماهنگی با شرایط، به میزبانی کیارش زندی و سخنرانی امیر باروتیان در دانشکده هنر دانشگاه سوره روز شنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۱۹:۳۰ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای برنامه کیارش زندی، ضمن عرض سلام و خوش‌آمدگویی به تمامی شرکت‌کنندگان به معرفی امیر باروتیان پرداخت و صحبت‌هایی در مورد زندگی‌نامه کاری، هنری و افتخارات امیر باروتیان بیان کرد.

در ادامه باروتیان ضمن سلام و خیرمقدم به اعضای این برنامه، از حضور در این نشست ابراز خشنودی کرد و شروع به صحبت پرداخت و گفت: من معتقدم برای ارتباط گرفتن با یک مکان دیگر و روبه‌رو شدن با یک محیط جدید، بهتر است که هوشی داشته باشیم که آن هوش بتواند ما را متفاوت‌تر نشان دهد. مرز بین تکنیک و خلاقیت بسیار باریک است و ما باید حواسمان باشد که فقط درگیر تکنیک نشویم. ما باید هوشمان را جوری پرورش دهیم که وقتی در کنار یک هنرمند از کشوری دیگر هستیم دچار مشکل نشویم. وی افزود: برای موفق شدن در هر جای دنیا باید تلاش کنیم و



وبینار تخصصی «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ نخستین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) تحت عنوان «واقعۀ عاشورا و تراژدی مدرن» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی نصرت‌الله تابش و حضور دکتر رامتین شهبازی مدیر گروه سینما دانشگاه سوره به‌عنوان دبیر نشست، روز سه‌شنبه مورخ ۱۶ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، رامتین شهبازی ضمن عرض خیرمقدم به استادان و حضار در این نشست به موضوع موردبحث اشاره کرد و ادامه روند جلسه را به نصرت‌الله تابش محول کرد. سپس، نصرت‌الله تابش در آغاز سخنان خود عنوان کرد: درواقع در مقولات تراژدی، جدی‌ترین سخنانی که از طریق کشمکش میان قهرمانان و ضدقهرمانان و ارزش‌ها و ضد ارزش‌ها یا میان خیر و شر به وجود می‌آید، هنرمندان از طریق تراژدی بیان کردند. وی افزود: اساس مناسبات انسانی برای آنکه زیبایی خلق شود، برمبنای کشمکش اتفاق افتاده و این کشمکش وارد درام و سپس تبدیل به تراژدی می‌شود. تابش دراین‌باره گفت: انواع و اقسام تراژدی‌ها موجود است. از لحاظ تاریخی ما یک تراژدی کهن داریم که در یونان باستان، هنرمندان شاخصی وجود داشته‌اند که نمایشنامه‌های تراژدی را نوشتند و اجرا کردند؛ عناصر اصلی در آن تراژدی‌ها حضور تقدیر یا حضور خدایان بود، که معمولاً داستان و ماجرا در یک سطح بسیار بالایی از مناسبات انسانی در مقابل خدایان اتفاق می‌افتد.

تابش در خصوص قهرمانان تراژدی اظهار داشت: قهرمانان معمولاً در تراژدی کهن کسانی هستند که یک تقدیر جبری بر سرنوشت آن‌ها حاکم است. وی افزود: ویژگی‌های اساسی تراژدی کهن را می‌توان این‌گونه ارزیابی کرد که نوعی حاکمیت جبری تقدیر بر آن‌ها وجود دارد و توان قهرمان نسبت به نیروهایی

که در مقابل او قرار گرفته‌اند برابر نیست و نهایتاً در مقابل این درگیری‌ها کشته خواهد شد و از بین می‌رود. در ادامه جلسه، نصرت‌الله تابش تراژدی‌های کلاسیک را موردبررسی قرارداد و گفت: در میان تراژدی‌های کلاسیک مشاهده می‌شود که قهرمانان از میان بزرگان هستند و همچنان آن درگیری‌های سرنوشت‌ساز وجود دارد و پایان تلخ و رنج‌آوری را که برای قهرمانان در نظر گرفته‌شده، در این قسمت نیز می‌توان دید. همچنین، در تراژدی کلاسیک درمی‌یابیم که ماجراها و داستان‌ها در میان بزرگان و پادشاهان اتفاق می‌افتد.

سپس، تابش در رابطه با تراژدی مدرن خاطرنشان کرد: آغاز تراژدی مدرن را در نگارش نمایشنامه مرگ فروشنده اثر آرتور میلر می‌دانند. یکی از نکات بسیار مهمی که آرتور میلر در تراژدی‌ها مطرح می‌کند این است که تراژدی لزوماً وابسته به موقعیت‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی قهرمانان نیست؛ بلکه تراژدی یک موقعیت انسانی است.

وی دراین‌باره اضافه کرد: در این موقعیت انسانی قهرمان داستان صاحب نوعی از ارزش‌ها، فضیلت‌ها و شرافت‌هایی است که قصد دارد این شرافت خود را حفظ کند، اما شرایط اجتماعی در مقابل او قرار می‌گیرد و او قادر به تحمل این شرایط اجتماعی نیست، مگر آنکه از شرافت خود دست بردارد. اما چون روی شرافت خود پافشاری می‌کند و نمی‌تواند بر شرایط حاکم تسلط پیدا کند، طبیعتاً به انتها می‌رسد و قربانی می‌شود.

تابش ضمن اشاره به اعتقاد دیگر آرتور میلر گفت: آرتور میلر قائل به نقص قهرمان نیست؛ به این معنا که نقص قهرمان در تراژدی مدرن ضرورت ندارد.

نصرت‌الله تابش به بررسی واقعۀ عاشورا از این حیث پرداخت و اذعان کرد: در واقعۀ عاشورا اگر در مسأله نقص قهرمان متمرکز شویم و به عدم نقص قهرمان در تراژدی مدرن توجه کنیم، به این نکته می‌رسیم که آرتور میلر می‌گوید ضرورتاً درام تراژیک نیازمند نقص قهرمان نیست. قهرمان اصلی ماجرای عاشورا معصوم است، یعنی کسی که هیچ نقطه‌ضعفی ندارد. در ادامه جلسه نیز، تابش به برخی مطالعات خود در این

زمینه اشاره کرد و افزود: باید فارغ از تحولات سیاسی و اجتماعی پس از عاشورا به آن تأثیری که عاشورا بر روی جریان‌های هنری گذاشته است نیز توجه نمود. همچنین، از پژوهش‌هایی که شاید ضرورت داشته باشد این است که تداوم عاشورا از طریق هنر در طول تاریخ میسر بوده است. وی بر این مهم تأکید کرد: یکی از دلایل رشد تشیع این است که تشیع به‌خصوص پس از واقعه عاشورا با هنر گره خورده است.

تابش خاطر نشان کرد: زمانی که وارد داستان عاشورا می‌شویم، درمی‌یابیم نخستین تفاوتی که واقعه عاشورا با تراژدی کهن و کلاسیک دارد این است که ضرورتی نمی‌بیند قهرمان داستان صاحب نقص تراژیک باشد. در این قسمت می‌توان تا حدودی ارتباط میان واقعه عاشورا و تراژدی مدرن را کشف کرد.

نصرت‌الله تابش با نظر به سرنوشت پایانی واقعه عاشورا ذکر این نکته را ضروری دانست که سرنوشت پایانی قهرمان داستان علیرغم این‌که به شکست نظامی منجر شده، به شکست هدف قهرمان منجر نشده است. این همان نکته‌ای است که با تراژدی‌ها و حتی تراژدی مدرن نیز متفاوت است. هدف ابوالفضل العباسی (ع) در ابتدای حرکت خود هدایت انسان‌ها بوده است. وی افزود: اعتقاد امام حسین (ع) بر این بود که نخستین قدم برای تحول اجتماع؛ تغییر نگرش آدم‌ها نسبت به خودشان است و تا زمانی که نگرششان نسبت به خود تغییر نکند و تعداد مناسبی انسان تربیت نشود، نمی‌توان شرایط اجتماعی را تغییر داد.

تابش در پایان تصریح کرد: امامان کسانی را می‌خواستند که در ابتدا بفهمند و سپس بخواهند و بیایند و هنگامی که آمدند بازنگردند. همچنین، پس از ارائه شرح مختصری در باب واقعه عاشورا و جریان‌های پیش از آن، رفتار و عمل امام حسین (ع) را گواه این امر دانست که داستان عاشورا نوعی تراژدی مدرن بوده اما با استناد به ارزش‌های والای این جریان، کمی با این تراژدی نیز متفاوت است. در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



وینار تخصصی «تحلیل ریشه شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ دومین وینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) تحت عنوان «تحلیل ریشه شناسانه سنت‌های بومی در نگاره عصر عاشورا» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر مهدی خانکه عضو شورای تخصصی گروه هنر اسلامی و صنایع‌دستی و حضور دکتر مهدی محمدی به‌عنوان دبیر نشست، روز دوشنبه مورخ ۲۲ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، مهدی محمدی مقدمه‌ای در خصوص موضوع نشست ارائه داد و به معرفی دکتر مهدی خانکه پرداخت. پس‌از آن، مهدی خانکه ادامه روند این نشست را بر عهده گرفت.

خانکه ضمن اشاره به شخصیت هنرمند استاد محمود فرشچیان، از توانمندی والا و فاخر ایشان تقدیر و تحسین نمود و اضافه کرد:

در جایگاه پژوهشگر هنر، می‌توان گفت اثری که استاد فرشچیان در رابطه با عصر عاشورا خلق کرده، شاید نشان‌زیرینی در تاریخ زندگی ایشان است؛ گویی که خیال فرشچیان پرواز کرده و به‌مراتب بالاتر از آن چیزی است که بر گستره حکمت خالده قرارگرفته است. در اصل، این وجدان پاک و شفاف استاد محمود فرشچیان بوده که به پرواز خیال او منجر شده است.

مهدی خانکه در باب اشارت نگاری موجود در تابلو عصر عاشورا اذعان کرد:

از گذشتگان به یاد داریم که گویی تکرار واقعه بد، ناپسند و تلخ کراهت دارد و مقوله‌ی پرهیز و گریز از اشاره به حقیقت و اصل واقعه در اثر هنری فرشچیان به چشم می‌خورد. در این اثر، به‌خوبی به اشارت نگاری پرداخته‌شده است. وی افزود: امام سجاد(ع) تنها قامت ایستاده در این اثر هنری بوده است.

سپس، خانکه درباره جایگاه ایرانیان در پرداختن به موضوع عاشورا خاطرنشان کرد:

مردم ایران همواره در طول تاریخ، درصدد خون‌خواهی امام حسین(ع) بوده‌اند و این جریان را نیز گاهی به‌واسطه خلق آثار هنری به بهترین

نحو ممکن نشان دادند. چنین اقداماتی ریشه در آزادمردی و آزادمنشی ایرانیان دارد.

خانکه عنوان کرد:

همیشه در ایران داستان عاشورا بر پایه سنت شفاهی روایت‌شده و سرگذشت این واقعه عظیم و دردناک، سینه‌به‌سینه میان مردم ایران نقل‌شده است. در این میان، با دادن برخی شاخ و برگ‌ها در روایت و نقل جریان عاشورا، به‌اصطلاح جامعه سینمایی دراماتیزه می‌شود.

مهدی خانکه، استاد فرشچیان را وارث عصر داستانی هنر ایرانی دانست و گفت:

در نگاره عصر عاشورا، به‌گونه‌ای با هنرمندی تمام حضور لا حضور خلق شده است. همچنین، نوعی چرخش دوار و حلزونی شکل در این تابلو مشاهده می‌شود. وی افزود: اگر بخواهیم دراماتیزه سخن بگوییم باید عنوان کنیم که شهادت امام حسین(ع) اوج داستان است. به این معنا که، اتفاقی که نباید رخ می‌داد رخ داد.

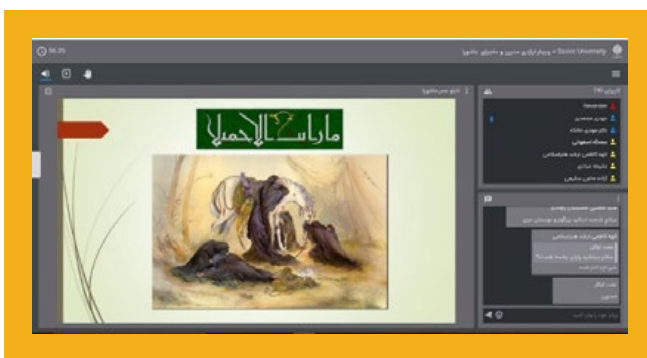
وی در ادامه جلسه به قواعد الهی نگاری اشاره کرد و افزود:

در قواعد الهی نگاری، هنرمند در طراحی پیکرها نمی‌تواند چهره‌نگاری و صورتگری کند و این موضوع ممنوع بوده است. همچنین، پرهیز از چهره‌پردازی در قواعد الهی نگاری؛ توجه به نمادهای آشنای شبیه‌خوانی را به ارمغان آورده است.

مهدی خانکه، در تفسیر این اثر اظهار داشت: خمیدگی حضرت زینب(س) تقریباً در مرکز تصویر و در میان چادرهایی که پر از چین بوده و حرکت دوار را شامل شده است، به چشم می‌خورد.

در پایان جلسه، مهدی محمدی موضوعات مطرح‌شده در این نشست را سرفصلی مفید برای پرداختن به آن‌ها در جلسات آتی دانست و با طرح پرسشی مبنی بر این‌که اساساً می‌توانیم از یک الگو برای هنر اسلامی استفاده کنیم یا از الگوهای مختلف، ذهن و نگرش مخاطبان را به این مقوله هدایت نمود و به این جلسه خاتمه داد.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



وینار تخصصی «پوشش و قدسیت در عاشورا» در دانشگاه سوره برگزار شد

سومین وینار تخصصی از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با موضوع «پوشش و قدسیت در عاشورا» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، روز چهارشنبه مورخ ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۲ در دانشگاه سوره برگزار شد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ سومین وینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) تحت عنوان «پوشش و قدسیت در عاشورا» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر طیبیه عزت الهی و حضور محمد معین‌الدینی به‌عنوان دبیر نشست، روز چهارشنبه مورخ ۲۴ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۱ الی ۱۲ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمد معین‌الدینی ضمن خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه، مقدمه‌ای در خصوص موضوع نشست ارائه داد و به معرفی دکتر طیبیه عزت الهی پرداخت. پس‌از آن، طیبیه عزت الهی ادامه روند این نشست را بر عهده گرفت.

عزت الهی در آغاز سخنان خود، به طرح نظریات تعدادی از پژوهشگران و انسان‌شناسان در این زمینه پرداخت و گفت: از نظر موس، نخستین و طبیعی‌ترین ابزار انسان همان بدن است. بدن دارای اهمیت ذاتی است و بر همین اساس، از توانایی‌ها یا محدودیت‌های خود در فرهنگ استفاده می‌شود. وی اظهار داشت: هر فن و روش رفتاری است که آموخته می‌شود و رفتار منتقل‌کننده سنت است. همچنین، از نظر موس اساساً همه چیز در بدن، روح و جامعه است.

طیبیه عزت الهی، مرلپونتی را انسان‌شناس و پژوهشگری مشهور دانست و در باب نظریات وی عنوان کرد: مرلپونتی بدن را تنظیم‌کننده روابط جهان

می‌داند. از دید او، بدن قدرت عمومی افراد است که شامل تمام محیط‌های جهان می‌شود و در حقیقت، بدن از آغاز هستی بوده است. وی افزود: آگاهی در بدن وجود دارد و باید آن را مجسم در نظر گرفت. در این دیدگاه، به‌نوعی بدن از ماشینی بودن خارج‌شده وزنده و پویا می‌شود.

عزت الهی اذعان کرد: به‌طورکلی انسان‌شناسان، بدن را به‌مثابه یک نماد قوی طبیعی جامعه می‌دانند که مفاهیمی مانند:

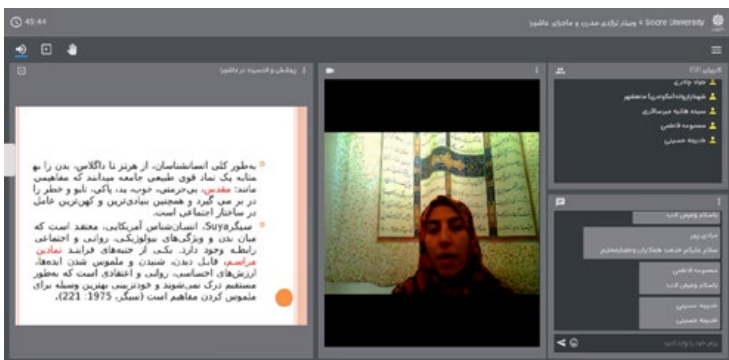
مقدس، بی‌حرمتی، خوب، بد، پاکی، تابو و خطر را در برمی‌گیرد و همچنین، بنیادی‌ترین و کهن‌ترین عامل در ساختار اجتماعی است.

در ادامه جلسه، عزت الهی به موضوع انسان‌شناسی لباس پرداخت و در این باره گفت: یافته‌های پژوهشگران نشان از نبود پاسخ قطعی به این سؤال که نخستین بار انسان چگونه و کجا از پوشش استفاده کرد، دارد. با این حال، برخی معتقدند که نیاز به پوشش و لباس در پی نیاز به اجرای برخی آیین‌ها، قدرت، شناسایی و هویت قومی پدید آمد و لباس نشان‌دهنده جنسیت، تعلق به گروه و ایدئولوژی خاص، رتبه اجتماعی و وضعیت اقتصادی بود.

طیبیه عزت الهی در بحث انسان‌شناسی لباس، مطالبی به‌عنوان جمع‌بندی مطالعات ارائه کرد و گفت: لباس دربرگیرنده برخی از جنبه‌های مهم ساختار اجتماعی است و نزد طبقه بالای جامعه حاکی از قدرت بوده و کارکرد مادی و معنوی نیز دارد. همچنین، لباس مانند رسانه‌ای اهداف انسان را به نمایش می‌گذارد. لباس مشترک نیز، نشانی از توافق بر هویت و انتظارات رفتاری، از دست دادن صفات انسانی فردی در جمع، بیان عقاید مشترک، نمایش ورود یا خروج از گروه، مرئی و نامرئی شدن است.

در ادامه نیز، عزت الهی در خصوص امر قدسیت از نگاه رودلف اتو خاطر نشان کرد: دین، دعاوی خاصی دارد. به‌طور مثال؛ جهان وابسته و معلول است. مشیت و تقدیر الهی حاکم است. این دعاوی به‌عنوان شعر و خیال در برابر ما نهاده نشده، بلکه به‌مثابه حقایقی راستین بر ما عرضه شده است. وی افزود: اتو در کتاب مفهوم امر قدسی تلاش می‌کند میان احساس‌های مینوی یا مذهبی و احساس‌هایی که ممکن است با آن‌ها درآمیخته شود، مانند احساس امر عالی، تمایز روشنی برقرار سازد. احساس مینوی دو جنبه اصولی دارد؛ یک، احساس وحشت دینی و دیگری احساس جذب و شیفتگی دینی. همچنین، احساس‌های مینوی معرفت بخش هستند.

طیبیه عزت الهی در پایان سخنان خود اشاره به رخت عزا اذعان کرد: رخت عزا، نماد و نشانه احساس‌های مذهبی در یک معنای متعارف بوده و علاوه بر آن، نمادی از شیفتگی و ارادت، حس تعلق، یک تجربه دینی، هویت مذهبی، ایجاد معرفت و احساس حقیقت و بازتولید واقعه‌ای مذهبی است.



«**وینار تخصصی «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران» در دانشگاه سوره برگزار شد**»

چهارمین وینار تخصصی از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) با موضوع «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در دانشگاه سوره برگزار شد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ چهارمین وینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) با عنوان «بازتاب مضامین عاشورایی در آثار نگارگری معاصر ایران» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر خشایار قاضی‌زاده روز پنج‌شنبه مورخ ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، خشایار قاضی‌زاده ضمن اشاره به وقایع عاشورا و شرحی مختصر از آن گفت: یکی از راه‌های نقل واقعه عاشورا به کار بردن هنر است. باید دید که در هنر چگونه بر عاشورا تأکید می‌شود. اساساً عاشورا عرصه هنرمندی حضرت حق بوده و هرکدام از این شخصیت‌ها به‌صورت نمادین قرار داده شده است. همچنین، از مجموعه صورت‌های هنری می‌توان از اشعار نام برد و در این میان ترجیح‌بندهای مشهور محتشم کاشانی که محتوای عاشورایی دارند و اشعار عارفانه عمان سامانی در گنجینه الاسرار و آتشکده نیر تبریزی جایگاهی ویژه دارد.

قاضی‌زاده درباره نخستین نگارگری عاشورایی عنوان کرد: در دوره صفویه،

نخستین نگاره‌ی عاشورایی طراحی شده که به شیوه مکتب تبریز است و نگارگری قدیم و شمایل دوبعدی دارد. وی افزود: پس‌از آن، با نقاشی قهوه‌خانه‌ای در دوره قاجار با مضامین عاشورایی مواجه هستیم. همچنین، نقاشی قهوه‌خانه‌ای به دو گونه ترسیم می‌شود؛ وجود صحنه‌های متعدد در یک تصویر و یا به‌صورت قاب‌بندی شده.

خشایار قاضی‌زاده، به نقاشی پشت شیشه در قالب کوچک و نقاشی روی کاشی اشاره نمود و اذعان کرد: نوع دیگری از نقاشی، نقاشی دیواری بوده که بر روی گچ خشک طراحی می‌شد و همین‌طور، چاپ سنگی در دوره معاصر نگارگری عاشورایی روایتگری مستقیم از واقعه دارد.

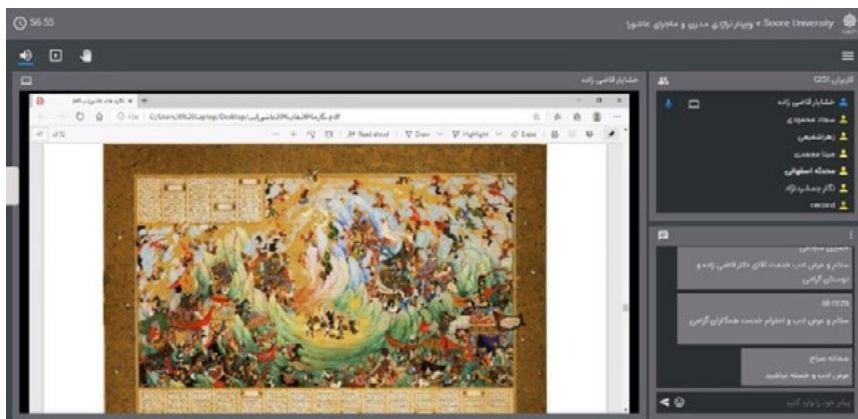
وی در ادامه، به تفسیر و تبیین آثار هنری با مضمون عاشورایی پرداخت و گفت: در این آثار شخصیت اصلی غالباً در مرکز تصویر بوده و حرکتی دوار در تصویر مشاهده می‌شود.

قاضی‌زاده در خصوص مضامین عاشورایی خاطرنشان کرد: مضامین عاشورایی، روایتگر مستقیم واقعه است و از آن واقعه برای بیان سایر مضامین الهام گرفته می‌شود. لازم به ذکر است که در شیوه اجرایی آن، از سبک‌های قدیم نگارگری، از سبک‌های جدید و گاهی تلفیقی از این دو سبک استفاده می‌شود.

خشایار قاضی‌زاده در باب مضامین غیرمستقیم بیان کرد: مضامین غیرمستقیم در نگارگری عاشورایی به‌خصوص در دوران دفاع مقدس اشتراکی از تصویر شهدا و واقعه عاشوراست که درواقع عنصر مکمل تصویر است. وی افزود: به‌مرور زمان ابعاد این آثار نگارگری بزرگ‌تر شده و در دوره معاصر، ابزار نیز متنوع شده؛ به این صورت که علاوه بر آبرنگ و گواش از رنگ آکرلیک استفاده شده است.

وی ضمن اشاره به شمایل‌نگاری تأکید کرد: در شمایل‌نگاری هدف لزوماً ترسیم سیمای حقیقی افراد نیست و به جهت قرب و نزدیکی به شخصیت و بازتاب نفس پاک وی، شمایلی از آن را طراحی می‌کنند.

قاضی‌زاده در انتهای جلسه نیز اضافه کرد: نقاشی‌هایی در حوزه عاشورا فراگیر شده‌اند که تفاوت‌هایی با نقاشی قهوه‌خانه‌ای داشته و از آن فاصله گرفته است که شخصیت موجود در تصویر هیچ‌گاه پشت به مخاطب نمی‌کرد و این راهی برای برون‌رفت از صورتگری است و دیگر هاله‌ای از نور دیده نمی‌شود و سعی می‌شود واقع‌گرایانه‌تر باشد.



احساس می‌شود. هم به‌وسیله قهرمان و هم به‌وسیله کاراکترهای دنیای داستان و همین‌طور توسط ما مخاطبان. همچنین، درام حول محور این موارد شکل می‌گیرد و لزوماً قهرمان آن داستان دراماتیک نیستند.

نوری پرتو عنوان کرد: یکی از درخشان‌ترین و الگومندترین نوع استفاده از کاراکتر غایب را در فیلم‌نامه روز واقعه آقای بهرام بیضایی می‌توانیم ببینیم. کاراکتر امام سوم شیعیان که در فیلم‌نامه با نام حسین‌علی از آن یاد می‌شود. امام حسین کاراکتری است که دیده نمی‌شود و به کارزار نینوا و کربلا می‌رسد که امام حسین و یارانش شهید شدند و اتفاقی که در این زمان می‌افتد این است که قهرمان داستان می‌گوید: «پس اگر قرار بود من این موقع برسم برای چه مرا فراخواندی؟». وی خاطرنشان کرد: حضور امام حسین (ع) در تمام فصل‌ها به شکلی کاملاً پرننگ وجود دارد و این امر است که به درام بودن فیلم‌نامه روز واقعه معنا و مفهوم بخشیده است. تمام وزن و سنگینی دراماتیک این اثر بر شانه کاراکتر غایب بوده نه بر شانه قهرمانی که در پی یافتن حقیقت است. البته که پیش‌برنده داستان است و از منظر محتوایی و دراماتیک، تزئین‌کننده این درام شخصیت حسین‌ابن‌علی است.

وی ادامه داد: این فیلم پرده‌بندی و مقدمه‌ای بسیار طولانی دارد و در این میان شخصیت‌ها به‌طور کامل معرفی می‌شوند و پس از گذران تعدادی سکانس، شبلی به یک آشنایی کوتاه و مختصری از امام حسین (ع) می‌رسد و ما با در مرحله دعوت قهرمان به ماجرا روبه‌رو هستیم. همچنین، با جذابیتی مواجه هستیم که تمام شخصیت‌ها در این قسمت از داستان در حال صحبت کردن درباره حسین‌علی هستند و ندهایی درونی و قلبی را قهرمان می‌شوند. در ادامه جلسه، امیررضا نوری پرتو به روایت فیلم‌نامه و خوانش دیالوگ‌ها و بازخوانی مونولوگ‌ها پرداخت و قسمت‌های مختلفی از فیلم‌نامه را تبیین و تحلیل نمود. همچنین، فرازوفروود و اتفاقات رخ داده در فیلم‌نامه را شرح داد و به بررسی آن‌ها پرداخت.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

وبینار تخصصی «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلم‌نامه روز واقعه» در دانشگاه سوره برگزار شد

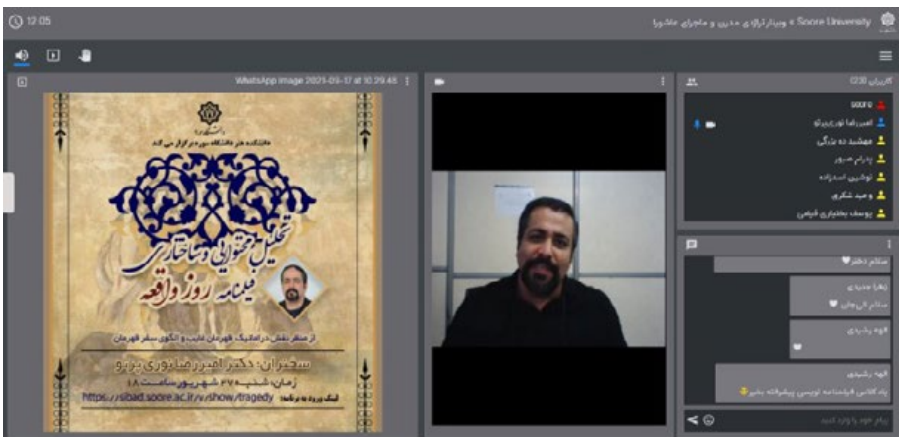
* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ پنجمین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با عنوان «تحلیل محتوایی و ساختاری فیلم‌نامه روز واقعه» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر امیررضا نوری پرتو مدیر گروه ادبیات نمایشی دانشکده هنر، روز شنبه مورخ ۲۷ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیپاد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، امیررضا نوری پرتو ضمن عرض خوش‌آمدگویی به حاضران در جلسه مقدمه‌ای در باب موضوع ارائه داد و گفت: از منظر چارچوب نظری دو رویکرد مهم وجود دارد؛ یک نقش دراماتیک و دیگری الگوی مشهور سفر قهرمان. نمونه مطالعاتی این نشست، فیلم‌نامه روز واقعه اثر بهرام بیضایی است. وی افزود: در حوزه درام‌نویسی و فیلم‌نامه‌نویسی اُپسنت کاراکتر یا کاراکتر غایب عنصر مهمی است. اگر می‌خواهید یک داستان دراماتیک خوب بنویسید و آن را از لحاظ الگوهای متنی مورد تحلیل و بررسی قرار دهید، باید قهرمان داستان را بشناسید.

نوری پرتو، درباره جایگاه قهرمان اصلی خاطرنشان کرد: پروتاگونیست یا قهرمان اصلی؛ نمایش جبهه خیر در داستان بوده و در برابر نماینده جبهه شر یا آنتاگونیست می‌ایستد و تلاش می‌کند شرایط را کنترل کند. وی گفت: روی سخن من بیشتر با قهرمانان کلاسیک است. در فیلم‌نامه روز واقعه، قهرمان کلاسیک همان شبلی است که یک سفری را برای یافتن حقیقت آغاز می‌کند و به‌سختی مراحل آن را پشت سر گذاشته و در پایان این سفر به یک حقیقت

بزرگ و تکان‌دهنده دست می‌یابد؛ که همان مشاهده و سپس روایت حقیقی و راستین واقعه عاشورا است.

امیررضا نوری پرتو، ضمن اشاره به کاراکتر غایب در فیلم‌نامه گفت: کاراکترهای غایب به‌نوعی شخصیت‌های تأثیرگذاری بر روند شکل‌گیری یا پیشبرد درام می‌شوند که حضور فیزیکی ندارند. درحالی‌که وجودشان و حضورشان در جای‌جای اثر



«وبینار تخصصی «بنیاد فرهنگ عاشورایی در نمایش ایرانی» در دانشگاه سوره برگزار شد»



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ ششمین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) با عنوان «بنیاد فرهنگ عاشورایی در نمایش ایرانی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی محمدرضا آزاد، روز یک‌شنبه مورخ ۲۸ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به‌صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدرضا آزاد سخنان خود را با طرح یک فرضیه آغاز کرد و گفت: عاشورا بخش بنیادینی از فرهنگ و هنر ایران را شکل داده و شناخت ظرفیت دراماتیک و بهره بردن از آن سرمایه عظیمی را در برابر ما قرار خواهد داد. وی افزود: ما باید با فرهنگ زیست کنیم تا آن فرهنگ به یک فرهنگ رسمی تبدیل شود. فرهنگ رسمی؛ حیات و زندگی واقعی، حقیقی و معمولی یک پدیده با مردم زمانه خود در بطن زندگی واقعی آن‌ها جای گرفته است. همچنین، امتزاج به معنای زندگی و قرار گرفتن در فرهنگ رسمی است. یعنی فرهنگ رسمی یک اکوسیستم را تشکیل داده است. محمدرضا آزاد، در خصوص روند تبدیل واقعه عاشورا به فرهنگ رسمی در ایران یادآور شد: واقعه عاشورا و قیام امام حسین(ع) در اصل بروز یک واقعه دینی با پیشامدها و پیامدهای مختلفی بوده که با گذران زمان در فرهنگ اسلامی تجلی پیدا کرده و اکنون به فرهنگ رسمی ایرانی تبدیل شده است. وی در این باره افزود: ویژگی پیوستگی فرهنگی در ایران، انطباق اقلیمی (بیابانی و خشک)، انطباق خلق‌و‌خو و روحیه انسانی از جهت خون‌خواهی امام حسین(ع) و حق‌طلبی و خانواده‌دوستی، شرایط سیاسی و ساختار حکومتی، پیشینه و ریشه‌های اسطوره‌ای و زمینه‌های ادبی و آیینی؛ از دلایل این امتزاج ملی قدرتمند است.

آزاد، با بیان این‌که امتزاج فرهنگ عاشورایی با فرهنگ ایرانی دارای زمینه‌هایی است گفت: اسطوره‌ها چون خیر و شر، جنگ اهورا و اهریمن و بلاگردون و آیین‌های باستانی مانند کین سیاوش، سوگ شروین و مصائب میترا و همین‌طور زمینه‌های ادبی همچون شاهنامه، که ابرمتنی است که تمام اسطوره‌های ایرانی در یک کتاب جمع‌آوری شده و شاهنامه آیین قدیمی ما را به یک بیان ساده آورده و به‌نوعی اسلامیزه شد و اوستا و حمله حیدری از مهم‌ترین زمینه‌های امتزاج فرهنگ عاشورایی با فرهنگ ایرانی است. سپس، آزاد در رابطه با زمینه‌های هنری فراگیری فرهنگ عاشورایی

اذعان کرد: نقالی، مناقب خوانی، فضایل‌خوانی، نقاشی‌های روایت دار دیواری، پرده‌خوانی که هنوز هم اشعار شاهنامه در آن وجود دارد، شعر و داستان و آواز موسیقی و... از مواردی بودند که فرهنگ عاشورایی را به فرهنگ رسمی و ملی تبدیل کردند. وی اضافه کرد: روایتگری و نقاشی به پرده‌خوانی تبدیل شد و سپس پرده‌خوانی عاشورایی حاصل شد و به ترویج فرهنگ عاشورایی منجر و در حقیقت عوامانه شد. لازم به ذکر است، فرهنگ عاشورایی و شعر تأثیرگذاری دوسویه داشته به‌گونه‌ای که شعر به فرهنگ عاشورایی کمک کرده و فرهنگ عاشورایی به شعر. فرهنگ عاشورایی به نحوی در دستگاه موسیقایی ایران مؤثر بوده که می‌توان گفت اگر فرهنگ عاشورایی نبود شاید دستگاه موسیقی ایران نابود می‌شد و فرهنگ عاشورایی مانند مجرای بود برای حفظ جریان آواز و موسیقی ما. در ادامه جلسه، محمدرضا آزاد عنوان کرد: در تعامل رفت و برگشتی فرهنگ عاشورایی با هنر و ارتقاء بخشی آن در ایران شاهد گونه‌های متفاوت هنری بوده‌ایم که تحت تأثیر فرمی با محتوای فرهنگ عاشورا قرار گرفته و امروزه به‌نوعی هویت مستقلی به هنر ایران داده است.

وی به تأثیر فرهنگ عاشورایی بر جریان تئاتر جدید (مدرن) ایران و تغییر و تحولات آن اشاره کرد و گفت: جدای از نمایش‌های سنتی که تحت تأثیر فرهنگ عاشورایی شکل گرفته مانند تعزیه، پرده‌خوانی، نقالی و... در جریان تئاترهای مدرن هم شاهد بروز مستقیم و غیرمستقیم در راستا و در جهت دیگر فرهنگ عاشورایی هستیم.

محمدرضا آزاد در پایان سخنان خود عنوان کرد: مبنای هنر عاشورا همین تکرار است و واقعه عاشورا به‌وسیله صورت‌های مختلف هنری تکرار می‌شود و تمام این امور زمینه‌ای برای انتقال فرهنگ عاشورایی است. همچنین، ظرفیت انطباق فرهنگ ایرانی و فرهنگ عاشورایی؛ انفجار اطلاعاتی را برای تمامی هنرمندان دارد. همواره فرهنگ عاشورایی در خدمت ما بوده و به خلق آثار هنری تعالی می‌بخشد که ما می‌توانیم از این ظرفیت بهره‌مند شویم.

در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

داشته و با تکیه بر مجالس شهادتی که در میان شبیه‌خوانان به مجالس شهادت قدیم مشهور بود. این مجالس دارای متونی بود که شخصیت‌هایی به آن اضافه شده بودند و این نخستین نمایش سنتی و آیینی ما بوده که مبتنی بر متن بوده است.

ناصر بخت در خصوص تغییرات ایجاد شده در شبیه‌خوانی عنوان کرد: علاوه بر این که در ساختار شبیه‌خوانی تغییرات به وجود آمد، اجزاء و عناصر آن هم دچار تغییر و تحول شد. در مجالس گذشته گفت‌وگوها بلند و به اولیاء اختصاص داشته و نقش اشقیاء کم‌رنگ است و البته در متون شبیه‌خوانی دوره قاجار نقش اشقیاء پررنگ‌تر بوده و گفت‌وگوی بیشتری اختصاص یافته است. لازم به ذکر است که یک تحولی در حوزه شبیه‌خوانی در دوره قاجار رخ می‌دهد و آن این است که تکیه سازی در دوره قاجار سرعت بیشتری گرفت و تماشاخانه‌ها ساخته می‌شوند. در واقع، امکان عرضه بیشتر برای شبیه‌نامه سرایان و شبیه‌خوانان به وجود می‌آید. همچنین، دولت قدم پیش می‌گذارد و تکیه دولتی ساخته می‌شود. در این میان، آگاهی و ذوق نمایشی مردم و حاکمان بیشتر شده و بنابراین تولید متون جدید و تنوع در مضامین ضروری می‌شود.

ناصر بخت خاطر نشان کرد: آوردن مضامین نو که معاصر سازی شده و برآمده از دل شبیه‌خوانی است می‌تواند نمایش ملی را تولید و تقویت کند. علاوه بر آن، ظهور سینما، تئاتر و فیلم‌سازی مانند رقبا برای متون و مجالس شبیه‌خوانی بودند که البته به تحول و پیشرفت آن کمک کردند. وی افزود: از دهه ۴۰ به بعد برخی از هنرمندان تحت تأثیر جریاناتی که در جهان رخ می‌داد مجدد به نمایش‌های سنتی توجه کرده و سعی می‌کنند از شبیه‌خوانی‌ها الهاماتی بگیرند. از میان نمایشگران که به شیوه هنرمندانه و هوشمندانه از آن ساختار الهام و بهره گرفته‌اند می‌توان به آقای بهرام بیضایی، محمد رحمانیان و آقای فتحعلی بیگی اشاره نمود.

وی اضافه کرد: پس از انقلاب نیز به سبب وجود جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی، شبیه‌خوانی نیز دچار تغییر شد و امکان حضور و فعالیت رسمی پیدا کرد. محمدحسین ناصر بخت سخنان خود را با معرفی چند نمونه کتاب در حوزه شبیه‌خوانی (تعزیه) به پایان رساند.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



وبینار تخصصی «مضامین نو در شبیه‌خوانی» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ هفتمین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین (ع) با عنوان «مضامین نو در شبیه‌خوانی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، با ارائه و سخنرانی دکتر محمدحسین ناصر بخت استادیار دانشگاه هنر، روز دوشنبه مورخ ۲۹ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیب‌دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدحسین ناصر بخت با طرح این پرسش که آیا می‌شود در شبیه‌خوانی نیز نوآوری داشت؟ به سابقه و پیشینه شبیه‌خوانی اشاره نمود و گفت: از شبیه‌خوانی با عنوان تعزیه نیز یاد می‌شود و تعزیه از نگاه من؛ نمایشی آیینی، روایی منظوم و موسیقایی است که از دل شیعیان ایران‌زمین و حول محور عاشورا شکل گرفته است. تعزیه مبتنی بر قراردادهای شناخته شده با تکیه بر نمادها و بر اساس زبان رمزی و نمادین است؛ زیرا اساساً نمایش، تبیین یک تفکر اساطیری و عرفانی در ایران بوده که نگاه عرفان شرقی در آن حضور دارد و در اکثر نمایش‌های شرقی شاهد این موضوع هستیم.

ناصر بخت تأکید کرد: به نظر می‌رسد برای این نوع از نمایش، واژه شبیه‌خوانی مناسب‌تر و صحیح‌تر از واژه تعزیه باشد؛ از آن جهت که تعزیه در اصل از عزاداری اقتباس شده و معرفی این پدیده نمایشی را باید شبیه‌خوانی دانست که خواستگاه این نمایش؛ عزاداری برای امام حسین (ع) است. سابقه این عزاداری بر قهرمانان ملی و اساطیری در کشور ما وجود داشته است. همچنین، به‌ویژه در دوره صفویه که دین اسلام رسمیت پیدا می‌کند، اجرای این شبیه‌خوانی‌ها نیز مرسوم می‌شود. به گونه‌ای که تلاش اجراءگران بر این است که شخصیت‌های کربلا را جهان‌شمول کنند.

وی درباره سابقه شبیه‌خوانی ادامه داد: بر مبنای اسناد به دست آمده؛ شاید بتوان گفت قدیمی‌ترین مجلس شبیه‌خوانی شده در دوران کریم‌خان زند در جزیره خارک بوده که در ابتدای شکل‌گیری، بیشتر بر مقتل‌های موجود استوار و به مجلس هفتادودو تن معروف و نزدیک‌ترین روایت به واقعه کربلا بوده است.

محمدحسین ناصر بخت بیان کرد: عمده مجالس تعزیه تا نیمه اول دوره قاجار مبتنی بر واقعه عاشورا و صدر اسلام است که مقدسین نقش بیشتری

وبینار تخصصی «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» در دانشگاه سوره برگزار شد

در آثار تصویری است. همچنین، جهان مدرن و آن قسمتی که با عصر روشننگری آغاز شد و به رنسانس انجامید و با حاکمیت عقل خود بنیاد زاده شد. وی افزود: چیزی که آمدن جهان جدید را نشان داد؛ رنسانس بود و رنسانس با ویژگی‌های منحصر به فردی که داشت نشان داد فصل تازه‌ای از جهان و انسان در حال آغاز است.

روزبهرانی ادامه داد: ما می‌دانیم که ریشه هنر مدرن در اوایل قرن نوزدهم بود و در این قرن است که مقداری از سنت‌های کلاسیک هنر فاصله می‌گیریم و هنر بیش از پیش ذوقی و فردی می‌شود و ذوق هنرمند است که سرچشمه خلاقیت و آفرینش‌گری هنری قرار می‌گیرد. در این هنگام، زیبایی‌شناسی به صنوف و اجتماعات هنری وابسته شد و نهر جدیدی از هنر و نگرش انسان به زیبایی در جهان غرب مشخصاً در حال پیدایش است. این در حالی است که در جهان ایرانی ما خیلی آهسته وارد دنیای جدید می‌شویم.

روزبهرانی در رابطه با ورود ایده مدرن بیان کرد: اگرچه در نگارگری‌های ما در آثار کمال‌الدین بهزاد می‌توانیم ایده جهان مدرن را پیدا کنیم و مشخصاً کتاب‌های تاریخ هنر یا تاریخ نقاشی ایران به آن می‌پردازند. تاریخ نقاشی عصر صفوی و نقاشی رضا عباسی در این دوره است که ما ایرانیان با فرنگی‌سازی یا با المان‌هایی که رضا عباسی در نگارگری خود آورده می‌بینیم که جهان نگارگری هویت جدیدی پیدا می‌کند و برای نخستین بار اثر هنری روی دیوارها قرار گرفته و از کتاب جدا می‌شود و برای خود حیات مستقلی پیدا می‌کند. پس ما یک عقبه برای ورود به جهان مدرن داشتیم.

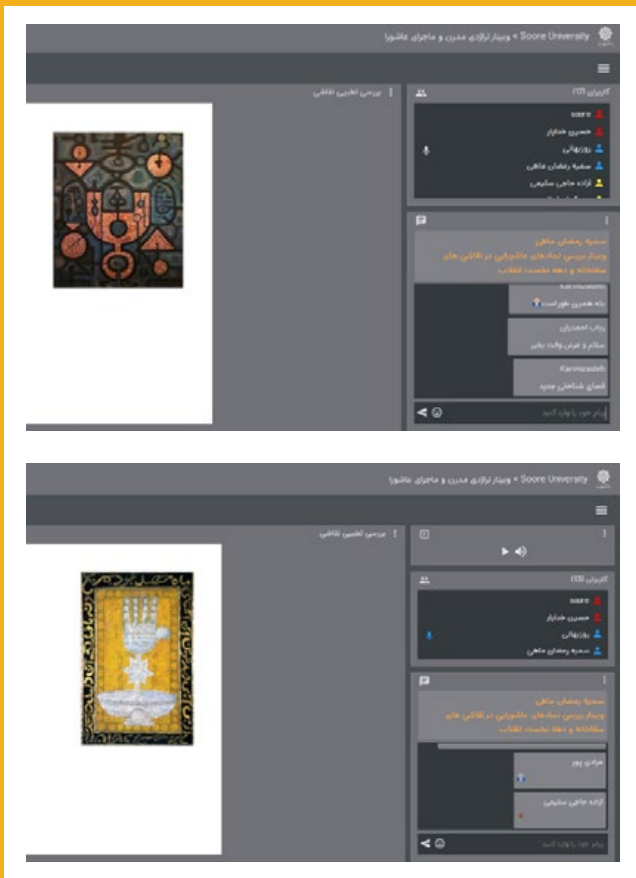
وی در این باره گفت: باگذشت زمان نقاشی عصر قاجار بیشتر خود را نشان می‌دهد و نگارگری نیز طبیعت‌گرا می‌شود تا به دور ناصر می‌رسد و طبیعت‌گرایی با آثار کمال‌الملک به اوج خود می‌رسد. هرچند سبقه نقاشی ایرانی همچنان در آثار کمال‌الملک هست و کمال‌الملک مقلد صرف نبوده و در حال دست‌ورزی است برای اینکه با یک جهان ایرانی به نقاشی جدید نزدیک شود. لازم به ذکر است، اوایل دهه ۴۰ به مکتب سقاخانه نزدیک می‌شویم و در این مکتب همان‌طور که در



* هشتمین وبینار تخصصی از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) با موضوع «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره، روز چهارشنبه مورخ ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ در دانشگاه سوره برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ هشتمین و آخرین وبینار از سلسله نشست‌های علمی زیبایی‌شناسی قیام امام حسین(ع) با عنوان «بررسی تطبیقی نمادهای عاشورایی در نقاشی مکتب سقاخانه و دهه نخست انقلاب اسلامی» به همت دانشکده هنر دانشگاه سوره؛ با ارائه و سخنرانی دکتر محمدعلی روزبهرانی روز چهارشنبه مورخ ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۰ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی در سامانه سیباد دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، محمدعلی روزبهرانی ضمن ارائه مقدمه‌ای در باب موضوع به مطالعات تطبیقی اشاره کرد و گفت: در مطالعات تطبیقی نمی‌توان هر برهه زمانی را با برهه دیگری تطبیق داد و به یک نتیجه و بحث روشننگری رسید. اما مشخصاً این دو برهه زمانی دارای شباهت‌های نزدیک به هم بوده و البته تفاوت‌های چشمگیری از یکدیگر دارند. مسأله اصلی در پرداختن به این تطبیق، پیگیری هویت ایرانی- اسلامی



قند ریز یک جهش و تغییر سبک ناگهانی را در مکتب سقاخانه شاهد هستیم که اثر قلم روی رنگها دیده می‌شود و شکل‌های هندسی به‌صورت موزاییکی کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و ما نوعی بازفایب ناقص از اشیا سقاخانه می‌بینیم. وی افزود: با گوهر شکل و نقش برجسته راه انتزاع سریع‌تر پیموده می‌شود و نمادهای عاشورایی در مکتب سقاخانه از بافت و زیست خودشان خارج شده و وارد یک جهان جدیدی شده است. در آن زمان است که ما با زبان هنر مدرن صحبت می‌کنیم و نمادهایی را دارا نیست که نمایش شمایی داشته باشند.

محمدعلی روزبهانی در پایان سخنان خود به برهه پیروزی انقلاب اسلامی اشاره کرد و افزود: در برهه پیروزی انقلاب اسلامی، نمادها زنده بوده و گاهاً شمایل امام حسین(ع) و شهدا در تصاویر وجود دارد. همچنین، در نقاشی‌های دهه شصت نمادها شمایی بوده و کاملاً اجرای بیرونی دارند و روضه مجسم است. این آثار در برخورد با جهان مدرن تبدیل به آثاری می‌شود که اغلب طبیعت‌گرا بوده و در این دهه تعدادی کار رئال و واقعی داریم. در انتهای جلسه نیز، به‌تمامی سؤالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

آثار حسین زنده رودی دیده می‌شود؛ نمادها و المان‌هایی از مناسک دینی و دین را می‌توان پیگیری نمود. این آثار، آثاری دینی هستند و نسبت مستقیمی با زیست دینی ما ایرانی‌ها دارند.

محمدعلی روزبهانی، به بیانی جزئی و دقیق‌تر گفت: این آثار آن انرژی و خون خودش را از نگره تزئینی دریافت می‌کند. شش هزار سال تاریخ هنر ایران را می‌توان ذیل یک مفهوم کلیدی به نام نگره تزئینی و فرم‌گرایی یا فرم ناب جستجو کرد. همچنین، این نگره تزئینی با گرایش بوم‌گرایی پیوند خورده و بازگشت به ایران باستان داشتیم و سنت‌ها را احیا کردیم. اگر نگره تزئینی و بومی‌گرایی را ریشه مکتب سقاخانه بدانیم انسان هنرمند می‌تواند از این موارد الگوبرداری کند. پس ما در این بومی‌گرایی یک حرکت به سمت هنر عامه داریم و نگره تزئینی نگاه شرق شناسانه نیز دارد.

سپس روزبهانی در خصوص مکتب سقاخانه توضیح داد: نخستین کسانی که در این مکتب اثر هنری خلق کردند؛ استاد پرویز تناولی و حسین زنده رودی بودند که این اثر در سال ۳۹ یا ۴۰ بوده است. دلیل نام‌گذاری این مکتب چنین بود که بیشتر نمادها و المان‌های استفاده‌شده در این آثار، نمادهایی در سقاخانه‌هایی است که بر سر گذرها و در بازار قدیمی تهران و برخی شهرها وجود داشت و مربوط به برخی نذورات مردمی بود. وی افزود: هر چه پیش می‌رویم به نقاشی انتزاعی‌تری می‌رسیم. بعلاوه، در تفسیری که راجع به آثار هنری مکتب سقاخانه آمده ضمن اینکه به یک سری اعتقادات و باورهای مذهبی ارجاع دارد: این باورها ارجاع مشخص و واضحی به واقعه عاشورا در برخی آثار است و در رنگ‌ها از رنگ‌های سرخ، سبز، زرد برنجی، آبی ملایم و سیاه استفاده شده است. این همان مجموعه رنگ‌هایی است که یادآور ماه‌های اعضا است که در این آثار نیز استفاده شده است.

روزبهانی، به تبیین آثار مکتب سقاخانه پرداخت و گفت: در آثار مکتب سقاخانه ما با نوعی از عرفی‌سازی و مردمی شدن مواجه هستیم. مناسک دینی به ابژه‌های برای تصویر تبدیل شده و در نقاشی مدرن ایرانیان زبان نقاشی مدرن را به‌درستی یاد می‌گیرند. نقاشی مدرن از آنجایی آغاز شد که نقاش از محتوا، طبیعت‌گرایی و از ارجاع به بیرون عبور نموده و تصویر خود ارجاع و خود بیانگر می‌شود. به این معنا که، هر چه هست در تصویر است و نیازی نیست مخاطب به تاریخ تصویر و هویت بیرونی تصویر توجه کند.

در ادامه جلسه، روزبهانی اذعان کرد: اثر بیانگر جهان نقاش است که نقاشی مدرن نیز به دنبال همین ماجرا است. ما با اثر هنری منصور

* رشته های دایر در دانشکده هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
گرافیک	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری نمایش عروسکی طراحی صحنه ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی تصویرسازی تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی سینما نقاشی هنر اسلامی عکاسی پژوهش هنر	تاریخ تطبیقی و تحلیلی هنر اسلامی (در سال ۱۴۰۱ دانشجویی پذیرد)

* رشته های دایر در دانشکده فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد	دکتری
مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) روزنامه نگاری ادبیات پایداری حقوق ارتباطات مطالعات فرهنگی	علوم ارتباطات

* رشته های دایر در دانشکده معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
مهندسی شهر سازی مهندسی حرفه ای معماری	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری، معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره